Ajamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab
E-ISSN 2657-2206 / P-ISSN 2252-9926
https://journal.umgo.ac.id/index.php/AJamiy/index
http://dx.doi.org/10.31314/ajamiy.13.2.684-693.2024

Al-Jinās fī Sūrat al-Wāqi'ah (Dirāsah Taḥlīliyyah Badī'iyyah)

الجناس في سورة الو اقعة (دراسة تحليلية بديعية)

Fitri Setyo Rini[1], Dedi Mulyanto[2], Arsyad Muhammad Ali Ridho[3] , Muhammad Zaki[4]
[1,2,3] Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Universitas Darussalam Gontor, Indonesia
Corresponding Author mzaki011102@gmail.com

Article Info

Submitted
2024-05-28

Accepted
2024-10-18

Published
2024-10-31

Keywords:
Jinas; Al-Qiyamah; Al-Qur'an

Abstract

This study aims to analyze the use of paronomasia (jinās) in Surah Al-Waqi'ah, focusing on its rhetorical and aesthetic functions. The primary problem addressed is understanding the impact of jinās on the beauty and eloquence of the Quranic text. The research seeks to explore how paronomasia enhances the meanings and messages within Surah Al-Waqi'ah. A qualitative research method was employed, utilizing library research to collect and analyze data from various literary and rhetorical sources, including Quranic exegesis, books on rhetoric, and other relevant texts. The findings indicate that jinās in Surah Al-Waqi'ah significantly contributes to the text's aesthetic appeal and clarity of meaning. Paronomasia serves to emphasize key concepts and create a rhythmic flow that enhances the reader's emotional and intellectual engagement with the text. The study concludes that understanding the use of rhetorical devices like jinās can deepen appreciation for the artistic qualities of Quranic verses and enrich the comprehension of their messages. Further research is recommended to explore the full extent of rhetorical devices in other Surahs to fully grasp their impact on audiences.

Kata Kunci:
الجناس، سورة القيامة، القرآن

مستخلص البحث

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل استخدام الجناس في سورة الواقعة، مع التركيز على وظائفه البلاغية والجمالية. تعالج المشكلة الأساسية وهي فهم تأثير الجناس على جماليات النص القرآني وبلاغته. يسعى البحث إلى استكشاف كيف يعزز الجناس من المعاني والرسائل في سورة الواقعة. تم استخدام منهج البحث النوعي، بالاعتماد على البحث المكتبي لجمع وتحليل البيانات من مصادر أدبية وبلاغية متنوعة، بما في ذلك تفسير القرآن وكتب البلاغة والنصوص الأخرى ذات الصلة. تشير النتائج إلى أن الجناس في سورة الواقعة يسهم بشكل كبير في جمالية النص ووضوح معانيه. يعمل الجناس على التأكيد على المفاهيم الأساسية وإضفاء إيقاع متناغم يعزز من تفاعل القارئ العاطفي والفكري مع النص. خلصت الدراسة إلى أن فهم استخدام الأدوات البلاغية مثل الجناس يمكن أن يعمق التقدير للجوانب الفنية للآيات القرآنية ويثري فهم رسائلها. وتوصي الدراسة بمزيد من البحث لاستكشاف مدى تأثير الأدوات البلاغية في سور أخرى لفهم تأثيرها الكامل على الجمهور

Under the License CC BY-SA 4.0
Copyright© 2024, 'AJamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab

أ. مقدمة

تُعَدُّ البلاغة القرآنية من أهم المجالات التي أولتها الدراسات الأدبية واللغوية اهتماماً كبيراً، حيث تتجلى روعة التعبير وجمال الأسلوب في آيات القرآن الكريم.[١] ومن بين أدوات البلاغة التي تبرز في النص القرآني، يأتي الجناس كأحد الأساليب البديعية التي تضفي على النص جمالاً صوتياً وإيقاعياً، بالإضافة إلى دوره في توضيح المعاني وتأكيدها.[٢] إن الجناس، باعتباره تشابه الألفاظ واختلاف المعاني، يخلق نوعاً من التناسق الصوتي الذي يجذب الأذن ويسهم في تثبيت المعاني في الذهن.[٣] وفي هذا السياق، تبرز سورة الواقعة كأحد السور التي تحتوي على أمثلة بديعة للجناس، مما يجعلها موضوعاً خصباً للدراسة والتحليل.

تكمن أهمية هذه الدراسة في ضرورة تسليط الضوء على الجوانب البلاغية في القرآن الكريم، لا سيما في ظل قلة الدراسات التي تناولت الجناس بشكل تفصيلي في سورة الواقعة. فالجناس، كأداة بلاغية، يلعب دوراً مهماً في إبراز جماليات النص القرآني، وتوضيح مقاصده ومعانيه.[٤] ومن هنا، تأتي الحاجة الملحة لدراسة الجناس في سورة الواقعة لفهم كيفية توظيف هذه الأداة البلاغية في السياق القرآني وتأثيرها على القارئ. قد تناولت بعض الدراسات السابقة الجناس في القرآن الكريم، إلا أنها لم تخصص دراسة شاملة ومتكاملة لسورة الواقعة بصفة خاصة.[٥] معظم هذه الدراسات اكتفت بالإشارة إلى بعض الأمثلة دون تحليل عميق لكيفية توظيف الجناس ودوره في النص. من هنا، تبرز فجوة بحثية تتمثل في الحاجة إلى دراسة تحليلية تفصيلية تركز على الجناس في سورة الواقعة وتقدم فهماً أعمق لهذه الأداة البلاغية.

تهدف هذه الدراسة إلى سد هذه الفجوة من خلال تقديم تحليل بديعي للجناس في سورة الواقعة، متناولين في ذلك الأمثلة المتنوعة للجناس وأثرها على النص القرآني.[٦] تعتمد الدراسة على منهجية وصفية تحليلية، حيث يتم جمع البيانات من المصادر الأدبية والبلاغية المختلفة، بما في ذلك تفاسير القرآن وكتب البلاغة والدراسات السابقة ذات الصلة. وتهدف إلى تقديم نظرة شاملة لكيفية استخدام الجناس في سورة الواقعة، وتأثيره على جمالية النص وفهم معانيه. تتميز هذه الدراسة بكونها تُعنى بتقديم تحليل مفصل وشامل للجناس في سورة الواقعة، مما يضفي عليها طابع الجدة والابتكار. فهي لا تكتفي بتقديم أمثلة للجناس، بل تتناول تحليل هذه الأمثلة وتوضيح كيفية توظيفها لخدمة المعاني القرآنية. كما تسعى الدراسة إلى إظهار الجوانب الصوتية والإيقاعية للجناس وكيفية تأثيرها على تجربة القارئ مع النص القرآني.[٧]

---

[١] حفن ناصف and سلطان محمد, *دروس البلاغة* (مكتبة أهل ألأثر, ٢٠٠٣).

[٢] أحمد هاشمي, *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع* (المكتب العصرية, ١٩٩٩).

[٣] Nur Hamidah, 'فن الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي: دراسة تحليلية بلاغية' (unpublished PhD Thesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2021) http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/29813 [accessed 27 May 2024].

[4] Shaker Mahmood Abed Alsaady and Zaid Majeed Rasheed, 'The Aesthetic Of Alliteration Approach (An Applied Study In Hadiths From The Mustadrak On The Sahih)', *PalArch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology*, 18.09 (2021), pp. 1736–48.

[5] Mefta Rahmat Fauzi and Maulana Yusup, 'الجناس والسجع في سورة النازعات', *El-Jaudah: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab*, 4.1 (2023), pp. 18–31.

[6] Marwah Limpo, 'Al-Taraduf Fi Surah al-Waqi'ah (Dirasah Tahliliyah Dilaliyah)', *Jurnal Al-Hikmah*, 24.1 (2022), pp. 30–38.

[7] Riaz Ullah, Hafiz Javed Ur Rehman, and Athar Farooq, 'Stylistic Analysis of the Quran's Chapter: Surah Al-Buruj', *Al-Idah*, 41.2 (2024), doi:10.37556/al-idah.041.02.0883.

ومن خلال هذا التحليل، تأمل الدراسة في تقديم إسهام علمي يثري الدراسات البلاغية القرآنية، ويوفر مرجعاً مفيداً للباحثين والمهتمين بمجال البلاغة القرآنية. كما تهدف إلى تعزيز فهمنا لجمالية النص القرآني وكيفية توظيف الأدوات البلاغية فيه، مما يسهم في تقدير أعمق لهذا الكتاب العظيم.[٨] بهذا، تسعى الدراسة إلى تحقيق مجموعة من الأهداف المحددة. أولاً، تقديم تحليل تفصيلي للجناس في سورة الواقعة من خلال دراسة الأمثلة المختلفة وتوضيح كيفية توظيفها في النص القرآني. ثانياً، إبراز الأثر البلاغي للجناس على جماليات النص وفهم معانيه، مما يعزز من تقدير القارئ للتعبير القرآني.[٩] ثالثاً، سد الفجوة البحثية الموجودة في الدراسات السابقة من خلال تقديم دراسة متكاملة تركز على سورة الواقعة بصفة خاصة. وأخيراً، توفير مرجع أكاديمي يمكن أن يُستفاد منه في الدراسات البلاغية المستقبلية.

يمكن القول إن دراسة الجناس في سورة الواقعة تفتح آفاقاً جديدة لفهم النص القرآني بشكل أعمق وأكثر تفصيلاً. فهي تسلط الضوء على إحدى الأدوات البلاغية التي تسهم في إضفاء الجمال والإيقاع على النص، وتوضح كيف يمكن لهذه الأدوات أن تعزز من تجربة القارئ وفهمه للمعاني القرآنية. ومن هنا، تأتي أهمية هذه الدراسة التي تسعى إلى تقديم إسهام علمي يثري مجال الدراسات البلاغية القرآنية ويعمق من فهمنا لجمالية التعبير القرآني.

ب. منهج

يهدف هذا البحث إلى جمع البيانات حول الجناس في سورة الواقعة من القرآن الكريم. لا يرتبط هذا البحث بمكان محدد بل يعتمد على الدراسة المكتبية.[١٠] الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الوصفية التحليلية، ويتم جمع البيانات وفقًا لهذه الطريقة من خلال تحليل مضمون سورة الواقعة.[١١] تعتمد مصادر البيانات لهذا البحث على الدراسات المكتبية، وتشمل آيات القرآن الكريم، وكتب تفسير القرآن، وكتب البلاغة، والصحف، والكتب الأخرى المتعلقة بهذا الموضوع.

ج. نتائج البحث

١. مفهوم البلاغة

قبل البحث، عرّف الباحث العلوم المتعلقة بالجناس وهي البلاغة. والبلاغة في اللغة هي البلوغ والوصول والانتهاء، فعندما نقول "بلغ العلام" أي أدرك ووصل سن البلوغ والرشد.[12] والبلاغة اصطلاحًا: أن يكون الكلام فصيحًا قويًا يترك في النفس أثرًا خلابًا، ويناسب الموطن الذي قيل فيه، والأشخاص الذين يُخاطبون.[١٣] وأيضًا، البلاغة هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال، لذا يجب

---

[٨] نصرالدين حسين, 'أثرالدلالات البلاغيّة في فهم النص القرآني دراسة تطبيقية لآيات مختارة (The Effect of Rhetorical Indications on Understanding the Quranic Text An Applied Study of Selected Verses)', *Journal of Islam in Asia (E-ISSN 2289-8077)*, 17 (2020), pp. 66–99, doi:10.31436/jia.v17i1.920.

[9] Cut Sri Wahyuni and Tatik Maryatut Tasnimah, 'Komparasi Ilmu Badi'ibnu Mu'taz Dan Ilmu Badi'kontemporer', *An-Nahdah Al-'Arabiyah*, 2.2 (2022), pp. 132–44.

[10] zuchri abdussamad, *Metode Penelitian Kualitatif* (syakir media press, 2021).

[11] Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa* (Ar-ruz Media, 2011).

[12] مفتاح الخير, 'الجناس والسجع في سورة الملك (دراسة تحليلية بديعية)' (جامعة دار السلام كونتور, ٢٠٢٢).

[13] بوعنان and others, 'جمالية البديع في القرآن الكريم من سورة الواقعة إلى سورة البروج' (unpublished PhD Thesis, جامعة جيجل, ٢٠١٧) http://dspace.univ-jijel.dz:8080/xmlui/handle/123456789/4499 [accessed 28 May 2024].

علينا التفكير العميق في معرفة المعاني الصادقة القيمة القوية حسنة الترتيب.[١٤] ومن التعريفات السابقة، استفاد الباحث أن البلاغة هي حسن الكلام مع فصاحته وأدائه للمعنى المقصود أو المعنى المراد.

وينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام، وهي علم البيان، علم المعاني وعلم البديع.[١٥] بل في هذا البحث سيبحث الباحث في معنى علم البديع.

٢. علم البديع

كلمة "بديع" على وزن "فعيل" تأتي في اللغة بمعنى اسم الفاعل وبمعنى اسم المفعول.[١٦] يُقال في اللغة: بَدَعَ فُلَانٌ الشَّيْءَ يَبْدَعُهُ بَدْعًا إذا أَنشأه على غير مثال سبق، فالفاعل للشيء بديع، والشيء المفعول بديع أيضًا. واصطلاحًا، العلم الذي يُعرَف به المحسنات الجمالية اللفظية التي لم تُلحَق بعلم المعاني، ولا تُعلَّم البيان، أو هو ما يُعرف بالمحسنات البديعية أو اللفظية.[١٧] علم البديع هو علم يُعرَف به وجود تحسين الكلام بعد مراعاة المطابقة وصحة الدلالة. ويتناول بحثه في المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية.[١٨]

المحسنات المعنوية هي أن يذكر المتكلم لفظًا مفردًا له معنيان، أحدهما قريب ظاهر غير مراد، وآخر بعيد خفي هو المراد في الحقيقة، ولكنه ورّى عنه بالمعنى القريب، فيفهم السامع لأول وهلة أن المعنى القريب هو المراد، وليس كذلك.[١٩] والمحسنات اللفظية هي ما كان راجعًا إلى تحسين الكلام. قال أحمد مصطفى المراغي في كتابه "علوم البلاغة: البيان، والمعاني، والبديع" إن المحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعًا إلى اللفظ أصالة وإن حسن المعنى أحيانًا تبعًا.[٢٠]

٣. الجناس

في اللغة، الجناس يعني التشابه والاتحاد في الجنس.[٢١] وعند ابن المعتز، يتمثل مفهوم الجناس في تشابه الكلمات من حيث تأليف حروفها، دون الإشارة إلى ما إذا كان هذا التشابه يمتد إلى معاني الكلمات.[٢٢] أما عند ابن الأثير، فالجناس هو أن يكون اللفظ واحدًا والمعنى مختلفًا، إذ يعتمد على اللفظ المشترك، وما عداه لا يعد من التجنيس الحقيقي.[٢٣] وعرف السكاكي الجناس بأنه تشابه الكلمتين في اللفظ، وهذا التعريف لا يختلف عند الخطيب القزويني.[٢٤] وأبو هلال العسكري عرف

---

[14] جبيرة and سبأ, 'بلاغة، المعاني، سورة' (unpublished PhD Thesis, جامعة الشهيد الشيخ بن مسعي هاجر) http://dspace.univ-tebessa.dz:8080/xmlui/handle/123456789/11088 [accessed 28 May 2024].

[15] محمد عارف مصطفي, 'تصنيف أساليب التشبيه في سورة البقرة وأغراضه', *QIJIS: Qudus International Journal of Islamic Studies*, 3.2 (2015), p. 211.

[16] نوري زاد and others, 'دراسة تحليلية للجماليات اللغوية والبلاغية في سورة طه على ضوء نظرية النظم لعبدالقاهر الجرجاني (موقف غشيان العذاب فرعون وجنوده [طه: ٧٧–٧٩])', *آفاق الحضارة الاسلامية*, ٢٥,٢ (2023), pp. 347–79.

[17] A. N. M. Nawas, M. T. Habeebullah, and A. B. M. Aliyar, 'السجع في سورة القمر: دراسة تحليلية في علم البديع', ٢٠١٩ http://ir.lib.seu.ac.lk/handle/123456789/3991 [accessed 28 May 2024].

[18] Muhammad Syahran, Najmuddin H. Abd Saffa, and Abd Rauf Aliyah, 'علم البديع من منظور تاريخي', *Jurnal Diskursus Islam*, 4.3 (2016), pp. 414–30.

[19] Hafidz Fadli and Ibnu Hudzaifah Hamka, 'المحسنات المعنوية في سورة الزمر: دراسة تحليلية بديعية', *A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 9.2 (2020), pp. 195–208.

[20] مرتضى شناوة فاهم العرداوي, 'مظاهر الحياة الثقافية العامة في نهج البلاغة مقاربة في ضوء المحسنات المعنوية', *Hawlyat Al-Montada*, 1.47 (2021) https://www.iasj.net/iasj/article/209338 [accessed 28 May 2024].

[٢١] أيمن أمين عبد الغني, *الكافي في البلاغة (البيان والبديع والمعاني)* (دار التوفيقة للتراث, ٢٠١٤).

[٢٢] عبد العزيز العتيق, *في البلاغة العربية: علم البديع* (دار النهضة العربية, ٢٠١١).

[٢٣] عبد العزيز العتيق.

[٢٤] محمد أحمد قاسم and محي الدين ديب, *علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني*, ١st edn) المؤسسة الحديثة للكتاب, ٢٠٠٣).

الجناس بأنه أن يورد المتكلم في كلامه القصير، مثل بيت الشعر أو جزء من الرسالة أو الخطبة، كلمتين تتشابه كل منهما مع الأخرى في تأليف حروفها.[٢٥]

في كتاب آخر، يُعرف الجناس بأنه تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى.[٢٦] والسيد أحمد الهاشمي في كتابه "جواهر البلاغة" يصف الجناس بأنه يُسمى أيضًا التجنيس، والتجانس، والمجانسة، ولا يستحسن إلا إذا توافق اللفظ مع المعنى وكان طبيعيًا دون تكلف، مع مراعاة الالتئام في السياق.[٢٧] ومن هذه التعريفات، خلص الباحث إلى أن الجناس هو تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى، وينقسم إلى ثلاثة أقسام:

(١). الجناس التام

هو ما اتفقت حروفه في الهيئة، والنوع، والعدد، والترتيب، واختلفت معانيه.[٢٨] من التعريفات السابقة، استفاد الباحث بأن الجناس التام هو ما اتفقت فيه الكلمات في نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها. والمثال: وَيَوْمَ تَقُوْمُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُوْنَ ۙ مَا لَبِثُوْا غَيْرَ سَاعَةٍۗ كَذٰلِكَ كَانُوْا يُؤْفَكُوْنَ {الرّوم: ٥٥}. لفظ (الساعة وساعة) متفقتان في اللفظ اتفقا تاما، ولكن المعنى مختلف، فالأول معناه يوم القيامة والثاني معناه احدى الساعات الزمانية

(٢). الجناس غير التام

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأمور الأربعة وهي نوع الحروف، وهيئتها، وعددها، وترتيبها.[٢٩] وفقًا لتعريف آخر، الجناس غير التام هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة التي يجب توافرها في الجناس التام. لذلك، توصل الباحث إلى أن الجناس غير التام هو اختلاف اللفظين في واحد من نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها.[٣٠] والمثال : والتَفَّتِ السَّاقُ بالسَّاقِ (٢٩) إِلَى رَبِّكَ يوْمَئِذٍ المساق (٣٠) {القيامة: ٢٩-٣٠} لفظ (الساق والمساق) والمعنى مختلف بينهما والتشابه إنما يكون في اللفظ على أن هذا التشابه غير نام بسبب الاختلاف في عدد الحروف.

(٣). الجناس الاشتقاق

هو الجناس الاشتقاق هو أحد أنواع الجناس، ويعرف بأنه توافق كلمتين في الاشتقاق أي من نفس الجذر اللغوي، ولكنهما يختلفان في الصيغة.[٣١] يتميز هذا النوع من الجناس بتوليد تلاعب لفظي جميل ومعبر، مما يضيف لمسة فنية للنص الأدبي أو القرآني. والمثال: اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِّن ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِن بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِن بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً... {الرّوم: ٥٤}.في هذه الآية، نجد الجناس الاشتقاق في الكلمات "ضَعْفٍ" و"قُوَّةً" ثم "ضَعْفًا" مرة أخرى. الكلمتان "ضَعْفٍ" و"ضَعْفًا" اشتقاقان من نفس الجذر "ض ع ف"، بينما "قُوَّةً" تأتي لتبيّن حالة متضادة، مما يضيف للتلاعب اللفظي والمعنى البلاغي.

بعض ملاحظة الباحث آية من سورة الواقعة، وجد الباحث بعض الآيات التي تتضمن على الجناس فيها. ومؤسسا على ذالك، أتى الباحث الجدول كما يلي:

---

[٢٥] محمد أحمد قاسم and محي الدين ديب.

[٢٦] محمد غفران زين العالم, *البلاغة في علم البديع مقرر للصف السادس* (دار السلام للطباعة والنشر, ١٩٩١).

[٢٧] أحمد الهاشمي, *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع* (مكتبة دار إحياء الكتب, ١٩٦٠).

[٢٨] حفني ناصف, and others, *دروس البلاغة*, ١) edn st مكتبة أهل ألأثر.(

[٢٩] عبد الفتّاح لاشين, *البديع في ضوء أساليب القرآن* (دار الفكر العربي, ١٩٩٩).

[٣٠] عبد العزيز العتيق.

[٣١] أسامة محمد البحيري, *تيسير البالغة: علم البديع*, ١) edn st دار النابغة للنشر والتوزيع, ٢٠١٤.(

جدول ١. التحليل البلاغي

الرقم	الآية	الكلمة	نوع الجناس
١	أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الْأَرْضِ كَمْ أَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ (٧) إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً ۖ وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ (٨)	السَّابِقُوْنَ, السَّابِقُوْنَ	الجناس التّام
٢	وَيَضِيقُ صَدْرِي وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانِي فَأَرْسِلْ إِلَىٰ هَارُونَ (١٣)	مَّخْضُودٍ, مَّنضُودٍ	الجناس التّام
٣	فَلَمَّا تَرَاءَى الْجَمْعَانِ قَالَ أَصْحَابُ مُوسَىٰ إِنَّا لَمُدْرَكُونَ (٦١) قَالَ كَلَّا ۖ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ (٦٢)	أَنشَأْنَاهُنَّ, إِنشَاءً	الجناس التّام
٤	الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ (٧٨) وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ (٧٩) وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ (٨٠)وَالَّذِي يُمِيتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِ (٨١)	رَوْحٌ, رَيْحَانٌ	الجناس غير التّام
٥	وَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ (٨) وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ (٩)	الْمَيْمَنَةِ, الْمَشْأَمَةِ	الجناس غير التّام
٦	وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ (٢٣) هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَىٰ (٢٤)	جَنَى, الْجَنَّتَيْنِ	الجناس غير التّام
٧	إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ (١)	وَقَعَتِ, الْوَاقِعَةُ	جناس الاشتقاق
٨	وَالسَّابِقُوْنَ السَّابِقُوْنَ (١٠)	السَّابِقُوْنَ, السَّابِقُوْنَ	جناس الاشتقاق
٩	أَأَنتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ (٦٤)	تَزْرَعُونَهُ, الزَّارِعُونَ	جناس الاشتقاق
١٠	أَأَنتُمْ أَنزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنزِلُونَ (٦٩)	أَنزَلْتُمُوهُ, الْمُنزِلُونَ	جناس الاشتقاق

تحليل البيانات ومناقشتها

ثم وصف الباحث الاستفاد من التحليل كما يأتي في الآيات:

أنواع الجناس في سورة الواقعة.

١. وَالسَّابِقُوْنَ السَّابِقُوْنَ (١٠)

في هذه الآية، الكلمتان "السَّابِقُوْنَ" و"السَّابِقُوْنَ" متطابقتان في الشكل والصوت والحروف والنطق، مما يجعلهما مثالاً للجناس التام. وبالرغم من التشابه التام بين الكلمتين، إلا أن المعنى يختلف بسبب السياق. "السَّابِقُوْنَ" الأولى تشير إلى الأشخاص الذين يتسابقون إلى الخيرات ويعملون الصالحات، في حين أن "السَّابِقُوْنَ" الثانية تأتي لتؤكد مكانة هؤلاء الأشخاص وتشير إلى تفوقهم وتقدمهم في مراتب الجنة والفضل.

٢. فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ (٢٨) وَطَلْحٍ مَّنضُودٍ (٢٩)

في هذه الآية، الكلمتان "مَّخْضُودٍ" و"مَّنضُودٍ" متطابقتان في الشكل والنطق والحروف، مما يجعلهما مثالاً للجناس التام. و بالرغم من التشابه التام بين الكلمتين، إلا أن المعنى يختلف بسبب السياق: مَّخْضُودٍ" تعني شجرة السدر التي تم تقليم شوكها، مما يجعلها سلسة ومناسبة للاستظلال والاستفادة من ثمارها. "مَّنضُودٍ" تعني شجرة الطلح (نوع من أشجار السنط أو الموز) التي ثمارها متراكمة أو متكدسة بشكل منظم.

٣. وَفُرُشٍ مَّرْفُوعَةٍ (٣٤) إِنَّا أَنشَأْنَاهُنَّ إِنشَاءً (٣٥)

في هذه الآية، الكلمتان "أَنشَأْنَاهُنَّ" و"إِنشَاءً" متطابقتان في الشكل والنطق والحروف، مما يجعلهما مثالاً للجناس التام. بالرغم من التشابه التام بين الكلمتين، إلا أن المعنى يختلف بسبب السياق: "أَنشَأْنَاهُنَّ" تعني نحن خلقناهن أو أوجدناهن. "إِنشَاءً" تعني خلقًا جديدًا أو إنشاءً مميزًا.

٤. فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتُ نَعِيْمٍ (٨٩)

في هذه الآية، الكلمتان "فَرَوْحٌ" و"رَيْحَانٌ" تتوافقان جزئيًا في الألفاظ مع اختلاف بسيط، مما يجعلهما مثالاً للجناس غير التام. الكلمتان "فَرَوْحٌ" و"رَيْحَانٌ" تتوافقان في ثلاثة أحرف هي "ر" و"و" و"ح" مع اختلاف في الحرف الأول والشكل العام للكلمة. بالرغم من التشابه الجزئي بين الكلمتين، إلا أن المعنى يختلف":فَرَوْحٌ" تعني الراحة أو الفرج أو النعيم."رَيْحَانٌ" تعني النبات العطري الجميل، وهو هنا رمز للراحة والرائحة الطيبة.

٥. وَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ (٨) وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ (٩)

في هاتين الآيتين، الكلمتان "الْمَيْمَنَةِ" و"الْمَشْأَمَةِ" تتوافقان جزئيًا في الألفاظ مع اختلاف بسيط، مما يجعلهما مثالاً للجناس غير التام. لكلمتان "الْمَيْمَنَةِ" و"الْمَشْأَمَةِ" تتوافقان في بعض الحروف وهي "ال" و"م" و"ن" و"ة" مع اختلاف في الحروف الأخرى وهي "ي" في "الْمَيْمَنَةِ" و"ش" في "الْمَشْأَمَةِ". و بالرغم من التشابه الجزئي بين الكلمتين، إلا أن المعنى يختلف":الْمَيْمَنَةِ" تعني أصحاب اليمين، وهم أصحاب الحظ السعيد والمكانة العالية في الآخرة."الْمَشْأَمَةِ" تعني أصحاب الشمال، وهم أصحاب الحظ السيء والمكانة المتدنية في الآخرة.

٦. وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ (٢٣) هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَىٰ (٢٤).

في هذه الآية، الكلمتان "الْجَنَّتَيْنِ" و"جَنَى" تتوافقان جزئيًا في الألفاظ مع اختلاف بسيط، مما يجعلهما مثالاً للجناس غير التام. الكلمتان "الْجَنَّتَيْنِ" و"جَنَى" تتوافقان في ثلاثة أحرف وهي "ج" و"ن" و"ى" مع اختلاف في الحروف الأخرى. بالرغم من التشابه الجزئي بين الكلمتين، إلا أن المعنى يختلف":الْجَنَّتَيْنِ" تعني الجنتين أو البستانين."جَنَى" تعني الثمار التي تُجنى من الجنة.

٧. إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ (١)

في هذه الآية، الكلمتان "وَقَعَتِ" و"الْوَاقِعَةُ" مشتقتان من الجذر اللغوي "و-ق-ع". الكلمتان "وَقَعَتِ" و"الْوَاقِعَةُ" تتوافقان في الجذر اللغوي "و-ق-ع"، حيث تشتركان في نفس الأحرف الأساسية للجذر. وبالرغم من الاشتراك في الجذر، تختلف الكلمتان في الصيغة النحوية":وَقَعَتِ" هي فعل ماضٍ، مما يشير إلى حدوث الفعل في الزمن الماضي."الْوَاقِعَةُ" هي اسم فاعل، مما يشير إلى الحدث أو الواقعة نفسها.

٨. وَالسَّابِقُوْنَ السَّابِقُوْنَ (١٠)

في هذه الآية، الكلمتان "السَّابِقُونَ" و"السَّابِقُونَ" مشتقتان من الجذر اللغوي "س-ب-ق". الكلمتان "السَّابِقُونَ" و"السَّابِقُونَ" تتوافقان في الجذر اللغوي "س-ب-ق"، حيث تشتركان في نفس الأحرف الأساسية للجذر. تكرار الكلمة "السَّابِقُونَ" مرتين يعزز من التأكيد على المعنى ويدل على أهمية ومكانة هؤلاء السابقين. الأولى تعني السابقون إلى الخير، بينما الثانية توكيد على صفة السبق والريادة لهم.

٩. أَأَنتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ (٦٤)

في هذه الآية، الكلمتان "تَزْرَعُونَهُ" و"الزَّارِعُونَ" مشتقتان من الجذر اللغوي "ز-ر-ع". الكلمتان "تَزْرَعُونَهُ" و"الزَّارِعُونَ" تتوافقان في الجذر اللغوي "ز-ر-ع"، حيث تشتركان في نفس الأحرف الأساسية للجذر. بالرغم من الاشتراك في الجذر، تختلف الكلمتان في الصيغة النحوية":تَزْرَعُونَهُ" هي فعل مضارع، مما يشير إلى الفعل الحالي أو المستقبل."الزَّارِعُونَ" هي اسم فاعل، مما يشير إلى الشخص الذي يقوم بالفعل أو الذي هو معروف بالفعل.

١٠. أَأَنتُمْ أَنزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنزِلُونَ (٦٩)

في هذه الآية، الكلمتان "أَنزَلْتُمُوهُ" و"الْمُنزِلُونَ" مشتقتان من الجذر اللغوي "ن-ز-ل". الكلمتان "أَنزَلْتُمُوهُ" و"الْمُنزِلُونَ" تتوافقان في الجذر اللغوي "ن-ز-ل"، حيث تشتركان في نفس الأحرف الأساسية للجذر. و بالرغم من الاشتراك في الجذر، تختلف الكلمتان في الصيغة النحوية":أَنزَلْتُمُوهُ" هي فعل ماضٍ، مما يشير إلى الفعل الذي حدث في الماضي."الْمُنزِلُونَ" هي اسم فاعل، مما يشير إلى الشخص أو الجهة التي تقوم بالفعل.

خلاصة

بعد اطلاع الباحث القرآن والقيام بالبحث عن (الجناس في سورة الواقعة) فاستنتج الباحث نتائج البحث المتواصلة كما يلي: ١. وقد وجد الباحث أن الآيات التي تتضمن على الجناس في سورة الواقعة (٣) آيات وهي الآية (١٠)، (٢٩-٢٨) ، (٣٥-٣٤)، وهي من الجناس التام. و (٣) الآيات (٨٩), (٨-٩), (٢٣-٢٤) وهي من الجناس غير التام. و (٤) الآيات (١), (١٠), (٦٤), (٦٩) وهي من الجناس الاشتقاق. ونوع الجناس الذي وجده الباحث في سورة الواقعة هو الجناس التام, الجناس غير التام, والجناس الاشتقاق. وهذا يثبت أن سورة الواقعة تحتوي على معجزات من حيث الجمال، مما يبرهن على أن القرآن هو كلام الله الذي لا يمكن أن يضاهيه أي شيء على الإطلاق.

مراجع

Alsaady, Shaker Mahmood Abed, and Zaid Majeed Rasheed, 'The Aesthetic Of Alliteration Approach (An Applied Study In Hadiths From The Mustadrak On The Sahih)', *PalArch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology*, 18.09 (2021), pp. 1736–48

Fadli, Hafidz, and Ibnu Hudzaifah Hamka, 'المحسنات المعنوية في سورة الزمر: دراسة تحليلية بديعية', *A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 9.2 (2020), pp. 195–208

Fauzi, Mefta Rahmat, and Maulana Yusup, 'الجناس والسجع في سورة النازعات', *El-Jaudah: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab*, 4.1 (2023), pp. 18–31

Hamidah, Nur, 'فن الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي: دراسة تحليلية بلاغية' (unpublished PhD Thesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2021) http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/29813 [accessed 27 May 2024]

Limpo, Marwah, 'Al-Taraduf Fi Surah al-Waqi'ah (Dirasah Tahliliyah Dilaliyah)', *Jurnal Al-Hikmah*, 24.1 (2022), pp. 30–38

Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa* (Ar-ruz Media, 2011)

Nawas, A. N. M., M. T. Habeebullah, and A. B. M. Aliyar, 'السجع في سورة القمر: دراسة تحليلية في علم البديع', ٢٠١٩ http://ir.lib.seu.ac.lk/handle/123456789/3991 [accessed 28 May 2024]

Riaz Ullah, Hafiz Javed Ur Rehman, and Athar Farooq, 'Stylistic Analysis of the Quran's Chapter: Surah Al-Buruj', *Al-Idah*, 41.2 (2024), doi:10.37556/al-idah.041.02.0883

Syahran, Muhammad, Najmuddin H. Abd Saffa, and Abd Rauf Aliyah, 'علم البديع من منظور تاريخي', *Jurnal Diskursus Islam*, 4.3 (2016), pp. 414–30

Wahyuni, Cut Sri, and Tatik Maryatut Tasnimah, 'Komparasi Ilmu Badi'ibnu Mu'taz Dan Ilmu Badi'kontemporer', *An-Nahdah Al-'Arabiyah*, 2.2 (2022), pp. 132–44

zuchri abdussamad, *Metode Penelitian Kualitatif* (syakir media press, 2021)

أحمد الهاشمي, *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع* (مكتبة دار إحياء الكتب, ١٩٦٠)

أسامة محمد البحيري, *تيسير البالغة: علم البديع*, ١) st edn دار النابغة للنشر والتوزيع, ٢٠١٤(

أيمن أمين عبد الغني, *الكافي في البلاغة (البيان والبديع والمعاني)* (دار التوفيقة للتراث, ٢٠١٤)

العرداوي, مرتضى شناوة فاهم, 'مظاهر الحياة الثقافية العامة في نهج البلاغة مقاربة في ضوء المحسنات المعنوية (2021) Hawlyat Al-Montada, 1.47 .', https://www.iasj.net/iasj/article/209338 [accessed 28 May 2024]

بوعنان, كريمة, لمهشهش, سعدية, بوخشة, and خديجة (مشرف, 'جمالية البديع في القرآن الكريم من سورة الواقعة إلى سورة البروج' (unpublished PhD Thesis, جامعة جيجل, ٢٠١٧) http://dspace.univ-jijel.dz:8080/xmlui/handle/123456789/4499 [accessed 28 May 2024]

جبيرة and وبن مسعي هاجر, 'بلاغة، المعاني، سورة، سبأ' (unpublished PhD Thesis, جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي تبسة, ٢٠١٩-http://dspace.univ-tebessa.dz:8080/xmlui/handle/123456789/11088 [accessed 28 May 2024])

حسين, نصرالدين, 'أثرالدلالات البلاغيّة في فهم النص القرآني دراسة تطبيقية لآيات مختارة (The Effect of Rhetorical Indications on Understanding the Quranic Text An Applied Study of Selected Verses)', Journal of Islam in Asia (E-ISSN 2289-8077), 17 (2020), pp. 66–99, doi:10.31436/jia.v17i1.920

حفني ناصف, محمد دياب, سلطان محمد and, مصطفى, *دروس البلاغة*, ١) st edn مكتبة أهل ألثر

زاد, نوري, عبدالله, رضائي, ابو الفضل, خليفه شوشتري and, محمد ابراهيم, 'دراسة تحليلية للجماليات اللغوية والبلاغية في سورة طه على ضوء نظرية النظم لعبدالقاهر الجرجاني (موقف غشيان العذاب فرعون وجنوده [طه: ٧٧–٧٩])', *آفاق الحضارة الاسلامية*, ٢٥,٢ (2023), pp. 347–79

عبد العزيز العتيق, *في البلاغة العربية: علم البديع* (دار النهضة العربية, ٢٠١١)

عبد الفتّاح لاشين, *البديع في ضوء أساليب القرآن* (دار الفكر العربي, ١٩٩٩)

محمد أحمد قاسم and, محيي الدين ديب, *علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني*, ١ st edn المؤسسة الحديثة للكتاب, ٢٠٠٣

محمد عارف مصطفي, 'تصنيف أساليب التشبيه في سورة البقرة وأغراضه QIJIS: Qudus ', International Journal of Islamic Studies, 3.2 (2015), p. 211

محمد غفران زين العالم, *البلاغة في علم البديع مقرر للصف السادس* (دار السلام للطباعة والنشر, ١٩٩١)

مفتاح الخير, 'الجناس والسجع في سورة الملك (دراسة تحليلية بديعية)' (جامعة دار السلام كونتور, ٢٠٢٢)

ناصف, حفن and سلطان محمد, *دروس البلاغة* (مكتبة أهل ألثر, ٢٠٠٣)

هاشمي, أحمد, *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع* (المكتب العصرية, ١٩٩٩)

'AJamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab publishes fully open-access journals, which means that all articles are available on the internet to all users immediately upon publication provided the author and the journal are properly credited.
'AJamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab operates under articles of this journal licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0. This allows for the reproduction of articles, free of submissions charge, with the appropriate citation information. All authors publishing with the 'AJamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab accept these as the terms of publication.

OPEN ACCESS