

## عناصرالداخلية في رواية ليلة مجنون

Sunarti Buhang, Islahuddin.  
Sastra Arab, Fakultas Ilmu Budaya - UMG

### تجريد البحث

هذا البحث يتكلم عن " عناصرالداخلية في رواية ليلة مجنون ". و هذا البحث يحتوي على المشكلتين هما: (١) كيف السلوك في الشخصية الرئيسي رواية ليلي مجنون (٢) ماوسيه في رواية ليلي مجنون. منهج البحث الذي يستخدم الكاتبة في هذا البحث هو بحثاً نوعياً وصفيّاً، أما الأسلوب الذي استخدمتها الكاتبة هي الطريقة المكتبية. من الوصف في رواية والرواية أعلاه، بالطبع هناك الكثير من العناصر الجوهرية والسلوكيات شخصيات مثيرة للاهتمام للمناقشة، وينبغي أن يكون معلوماً قبل القارئ. لذلك، المؤلفين مهتمة في تحليل هذه رواية.

الكلمات الرئيسية: عناصر الداخلية، رواية، ليل مجنون

### أ. المقدمة

للأدب معنيان : عام و خاص : فالأدب بالمعنى العام التمتع بالأخلاق الكريمة كالصدق و الأمانة و من ذلك القول السائر : (أدبني ربي فأحسن تأديبي). و الأدب بالمعنى الخاص : الكلام الجميل البليغ المؤثر في النفس. قد ذهب أهل العربية بالتصوير عن الأدب هو : الأدب كل شعر أو نثر يؤثر في النفس ويهذب الخلق ويدعو إلى الفضيلة و يبعد عن الرذلة بأسلوب جميل<sup>١</sup>.  
عهد الله مع الناس يولدون على الفطرة من الجمال في حد ذاتها، لِذَلِكَ عِنْدَمَا إِخْتَر مَا قَالَتْ انها سوف تختار أفضل وأجمل. تَنْدَرِجُ هَذِهِ الخيارات لأن البشر لديهم غريزة الجمال. الأدب العَالَمِي هُوَ مُرَادَفٌ لِلجَمِال. لأن الأدب هو تعبير عن روح شخص تقديره في مجموعة

---

١ مزك عمدم، الأدب العربية اعدات النظرية و تبيقي، (يغيكروت : عر-رذ مدي ٢٠٠٦)، ص.٣٢

متنوعة من الأشكال ولها عالية. المستمدة بشكل الأدب اشتقاقي من اللغة السنسكريتية أعني (Castra) ومايعني الكتابة الجميلة أو اللغة. أما بالنسبة للمصطلحات الأدب هو عملا فنيا وضعت وفقا لمعايير اللغة الأدبية، والقصد من ذلك هو استخدام كلمات جميلة وأسلوب اللغة وأسلوب رواية مثيرة للاهتمام.

بعد أن التعريف السابق تعرف الأدب : هو كل جوانب الحياة التي ينتجها الناس التي خرجت من الاضطراب في الحياة أو الخبرة قيمة الجمال، أو يمكن أيضا أن تكون محددة من قبل أي تعبير الناس ما في شكل الكتابة الجميلة. لمعرفة صناعة فانية مالكة قيمة أدبية، لا يمكننا اعطاء مهلة محددة، لأن الأدب هو الحدس قيمة ذلك أو فشل عمل يعتمد على الناس الذين ينظرون لأنه واحد من المشاعر في الحكم على شيء ليست هي نفسها، بحيث في العالم لا يوجد مثل هذه الأعمال الأدبية الجيدة والسيئة لأنها تعتمد على الناس الذين يصوتون.<sup>٢</sup>

عمل أدبي هو الكاتب المبدع. خلق عمل أدبي خيالي نتيجة لمبدع لتشكيل عالم الخيال، التقشير. وحتى تشويه حياة الإنسان. ولكن كاتباً جيداً سيكون قادراً على إظهار خبرة الحياة البشرية استناداً إلى الظروف التي وقعت في المجتمع.

محاولة الأعمال الأدبية لوصف حياة الإنسان، ليس فقط بالنسبة لغيره من الناس، ولكن أيضاً علاقته مع نفسه من خلال العلاقات الداخلية الحدث. شكل واحد من الأعمال الأدبية هو رواية، نتيجة مبدع في معالجة الرواية الكاملة لحياة الصراعات المختلفة فيه.

ويمكن تقسيم الأعمال الأدبية إلى قسمين (١) تركيب الخارج (خارجي) و (٢) تركيب في (جوهرية). تركيب خارج أو خارجي هي كل أنواع العناصر التي خارج العمل الأدبي ساهم في وجود العمل الأدبي، المثال عامل سبيل العوامل الاجتماعية والاقتصادية، العوامل الثقافية، الاجتماعية والسياسية، ديني، وتبنت قيم المجتمع. في البنية الذاتية أو هي العناصر التي تشكل الأدب، تتكون من: (١) الأوصاف أو تصرفياً، وهي على النحو الذي الشخصيات وكيفية التصرف

<sup>٢</sup>سحفي تعلم (<http://>الأدب-من-القدماع حتى احدثة .ورفرس.قم)حملت في التاريخ.٣٠-١٠-٢٠١٤ .

من الشخصيات في الرواية. (٢) مَوْضُوعٌ، يخضع ليتم نقلها المؤلف؛ (٣) مؤامرة (مؤامرة)، سلسلة من الأحداث التي هو عبارة عن سلسلة من الأنماط صرفات الشكل الواردة في حل النزاعات في رواية؛ (٤) حَلْفِيَّة، البيئة أو حيث لوحظ الحدث، بما في ذلك الوقت، يوم، السنة، الموسم، وفترات التاريخ؛ (٥) أسلوب القص، أي أسلوب السلوك مؤلف تحكي رواية؛ (٦) مركز السرد، وهي يحكي الموقع أو تنسب المؤلف، إذا كان مقدم البلاغ والشخصية الرئيسية في الرواية، الطابع الجانب، في الشخص الثالث (مراقب) أو كلاعب (الرواية).<sup>٣</sup>

رواية هي خيال السردية الحديثة التي نشأت في منتصف القرن الي ١٨. رواية مصطلح المعروفة في إندونيسيا بعد الاستقلال، أي بعد الكتاب الاندونيسية يتحولون إلى قراءات باللغة الإنجليزية.<sup>٤</sup>

في مجال البحث عن عمل أدبي، الخطوة الرئيسي هو مهم جدا هو اختيار نهج أولا. يمكن الاستنتاج أن خصائص نهج التحليل الأدبي يعني النهج موضوعي هو النهج الذي تحقق سوى الأدب مرحلة الربط مع الأشياء خارج الأدب.

بناء على ما سبق، النهج المستخدمة لتحليل هو نهج موضوعي، النهج موضوعي هو النهج الوحيد التحقيق في العمل الأدبي نفسه دون الاتصال مع الأشياء خارج الأدب.

في هذه الحالة سوف تعلم حول سلوك الشخصية الرئيسية في أعمال رواية ليلى مجنون عمل شيج نظامي. رواية المختار في هذه الدراسة هي رواية ليلى مجنون يعمل شيج نظامي. ليلى مجنون الذبول الدخول في الطبيعة من خلال الأدب مؤطرة.

في إندونيسيا ليلى مجنون هي واحدة من القصص الأكثر شعبية في العالم الإسلامي. لأكثر من ألف سنة من الإصدارات متنوعة منهذه الرواية المساوية قد ظهر في النشر، أغنية، الشعر، جميع اللغات في البلاد - بالقرب الدول الإسلامية الشرقية. ومع ذلك، نظامي ملحمة قصيدة التي لا تزال أساسا. رواية مجنون ليلى هو قريب جدا

٣ محمد أترسمي. التشريح الأدب. (فدنج: أنكس رايا. فدنج ١٩٨٨). ص. ٣٥.

٤ محمد أترسمي. التشريح الأدب. (فدنج: أنكس رايا. فدنج ١٩٨٨). ص. ٣٢٠.

من القيم الإنسانية ويستحق أن الدراسة. يخبر المؤلف رواية مؤثرة والكثير من الرسائل، وكذلك الحكمة التي تتدفق في هذه الرواية. نضال الشخصية الرئيسية في الرواية هو شخصية التي تدعم مبدأ كعاشق صحيح. رواية يخبر رواية الشاب الذي يحتفظ يقاتلون من أجل حبه من أجل فتاة كان يحبها كثيرا. قيس الشخصية الرئيسية في رواية ديها السلوك الغريب، القضية الواجبة مع ليلي قررت قبل الأب ليلي. هذا يشكل أساس هذا البحث لأنني أردت أن ترى ما القضية الأب ليلي وأنهى علاقتهما وأيضا ما ذهب القضية قيس مجنون.

## ب. البحوث

### ١. تعريف رواية

رواية هي الشكل الأدبي الذي يطلق عليه يوما الخيال. حتى، في التنمية، والتي في وقت لاحق الروايات يعتبر مرادفا الخيال. وهكذا فإن مفهوم الخيال ينطبق أيضا على رواية، روايات التعيين في اللغة الإنجليزية وثم دخل إلى إندونيسيا يأتي من نوفيلا اللغة الايطالية (التي باللغة الألمانية نوفيل). وسائل نوفيلا حرفيا والعنصر الجديد الذي هو صغير، ثم تفسر على أنها رواية قصيرة في النثر.<sup>٥</sup>

رواية هي شكل من اشكال العمل الأدبي. رواية هي رواية خيالية في الكتابة أو الكلمات ولها العناصر الجوهرية وخارجي. رواية تقول عادة حول الحياة البشرية في التفاعل مع البيئة وبعضها البعض. في رواية، المؤلف حاول قدر الإمكان لتوجيه القارئ إلى واقع الحياة من خلال الصور القصص التي وردت في رواية.

رواية يمكن أن تصف شيئا بحرية، قائلًا شيئا أكثر، أكثر تفصيلا، مزيد من التفاصيل، وأكثر من ذلك تنطوي على مسائل أكثر تعقيدا. رواية هي رواية الذي يحتوي على

٥ برحن نرغينطار، نظرية تقييم الخيال. (بيكرت : غاجامادا مطبعة جامعة ٢٠١٣). ص. ١١٠

بعض المشاكل الوحيدة ترافق مع الأسباب والعواقب. رفعت قضايا الحياة مثل الحزن، الاثارة، الخيانة، الصدق، والمشكلات الحياة الأخرى.<sup>٦</sup>

كثير من الكتاب الذي يعطي التي للحد من أو تعريف رواية. تختلف أيضا حدود أو تعريفات أنها تعطي مختلفة لأنها تستخدم وجهة نظر.

تعريفات - تعريف من بين أمور أخرى وفقا لخبراء في مجال كالتالي:

(أ) رواية هي الشكل الأدبي الذي هو الأكثر شعبية في العالم. الشكل الأدبي الأكثر المطبوعة على نطاق واسع وتعميمها على نطاق واسع، وذلك لأن قوة المجتمع واسعة في المجتمع (جاكوب سومرزا الدكاترة).

(ب) رواية هي العمل الأدبي الذي فقد اثنين من عناصر، وهي: ترتبط عناصر من العناصر الجوهرية وخارجي لأن كلاهما مؤثر جدا في وجود العمل الأدبي (الدكاترة رستمجي، المشتريات، فرينطار أجوس، س. المشتريات).

(ج) رواية هي العمل الأدبي في النشر أن يحتوي على عناصر جوهرية (فولسوا تكام، س. ف. د).

رواية هي شكل من أشكال الأدب التي توجد فيها القيم الثقافية الاجتماعي والأخلاقي، والتعليم (الدكتور نرحاد، الدكتور داود، ذراع. يوني براتاما، المشتريات، ذراع. عبد روني، م. فد).<sup>٧</sup>

التعريف يمكن أن يكون فوق خلص الباحثون إلى أن رواية هي العمل الأدبي في النشر من الناس الأكثر إثارة للاهتمام في جميع أنحاء العالم لما له من تقبل بسهولة من قبل المجتمع واثنين من عناصر في ذلك هي عناصر الجوهرية والعناصر خارجي.

٦ موحرضي و حسنودن وس، اجراءات التحليل الحيات، (فدنج :اكف فريس ١٩٩٢). ص٠٦٠

٧ تعليم العلوم. (http://: مجلة فهم الرواية وفقا للخبرا.قم). حملت في التاريخ ٣٠-١٠-٢٠١٤

## ٢. أنواع الرواية

مثل الأعمال الأدبية الأخرى، لديه رواية أيضا نوع ما. وهي:

### أ) رواية شعبي

رواية هي الشهيرة من وقته والكثير من المشجعين، لا سيما في أوساط القراء الشباب. الأدب الشعبي وتسجيل الكثير عن الحياة وليس عاد في فرص الحياة الخطى. الأدب الشعبي ويعرض الظهر التسجيلات الحياة مع الغرض القارئ سوف تعترف تجربة العودة. لذلك، الأدب الشعبي تدعو عددا لا بأس من القراء لتعريف أنفسهم.

### ب) رواية النفسية

هي الرواية التي تدور حول الحياة العاطفية من الشخصيات واستكشاف مستويات شديدة من الأنشطة المختلفة، أكثر المعنية مع العقل والغرض من الفعل نفسه. مثل هذه القصص تؤكد على نحو الداخل والتصرف خارجي، وعادة ما تكون عادة يمكن العثور عليها في الأدب من القرن العشرين التي تستخدم مونولوج العمق وتيار الوعي. مثلا: أغلال أعمال الرواية (الجزء ارمين).<sup>٨</sup>

### ج) رواية خطيرة

رواية هي أو المعروف باسم الرواية الأدبية هو نوع من الأعمال الأدبية التي تعتبر غير مناسبة تحدث في تاريخ الأدب التي ظهرت تميل إلى الرجوع إلى رواية خطيرة. وينبغي أن تكون رواية جادة قادرة على تقديم كل ما هو ممكن تماما، يطلق عليه معنى الأدبي الأدب. رواية الخطيرة التي تهدف إلى توفير وسائل الترفيه

٨ زيدن، عبدل راجق، عنيت، ك. مستف. هنياعه. قاموس المصطلحات الأدب (زكرت: قاعة المكتبة ٢٠٠٧). ص.

للقارئ، لديها أيضا الهدف المتمثل في توفير تجربة قيمة وتدعو القارئ على استيعاب أكثر وكاملة من القضايا التي أثيرت.<sup>٩</sup>

#### (د) قصة التاريخ

الرواية هي المادة الرواية تتألف من أحداث حقيقية في تاريخ الأمة في وقت.<sup>١٠</sup> من نوع الرواية يمكن أن نخلص إلى أن كل رواية يحتوي على قصص، والذي يحدد ذلك هو بصرف النظر الإجراء من صنع والهدف.

### ٣. حقائق عناصر دخلية

#### أ. تعريف عناصر دخلية

عناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي بناء الذي أصبح معيارا من العمل الأدبي. ومن الواضح أن العناصر الجوهرية للمؤسسة أو أساس في التحليلات كما وصفها العديد من الخبراء.

وبناء على رأي بعض الخبراء، فإنه يمكن استنتاج أن العناصر الجوهرية هي العناصر التي بناء العمل الأدبي نفسه أو بعبارة أخرى العناصر التي تشارك مباشرة في بناء الرواية، والتي تشمل الموضوعات، الأوصاف، مؤامرة /المؤامرة، خلفية /وضع، وجهة نظر، أسلوب اللغة، و الولاية.

في العمل الأدبي رواية لا سيما، العناصر الجوهرية هي بعض العناصر الهامة التي يجب أن تكون موجودة. تعتبر هذه العناصر مهمة لأنها يمكن أن تجعل رواية إلى الكمال واحد.

هنا هو جزء من عنصر جوهري رواية تتألف من:

٩ زيدن، عبدل راجق، عنيت، ك. مستف. هنياعه. قاموس المصطلحات الأدب (زكرت: قاعة المكتبة ٢٠٠٧). ص

١٠ زيدن، عبدل راجق، عنيت، ك. مستف. هنياعه. قاموس المصطلحات الأدب (زكرت: قاعة المكتبة ٢٠٠٧). ص

## (أ) مبحث

والموضوع الأساسي هو فكرة الرواية التي يتم تشكيلها في عدد من الأفكار، الميول، عزز، أو نفس وأمانة، تتعارض مع بعضها البعض. (سغيرت، ٢٠٠٧ : ٣٧).

## (ب) الخلفية

إعداد مكان الحدث في شكل إما البدنية، مكان العناصر، الزمان والمكان أو أحداث الرواية.

## (ج) دسيسة

دسيسة هي عبارة عن سلسلة من الأحداث أو الأحداث التي واصلت للاتصال في رواية أو يمكن اعتبار كمر أن ترتيب تسلسلي للأحداث وذلك لإنتاج رواية. نوع الأخدود: مؤامرة اتقدم، مؤامرة التردد، ومؤامرة المخالط.

## (د) أسلوب اللغة

أسلوب اللغة خلق لهجة أو الغلاف الجوي، وصياغة حوار مقنع هو قدرة على إثبات العلاقة والتفاعل بين القادة. أسلوب حزم التي يمكن أن تخلق جو غير حادة أو الساخر، جداب، مزعج أو العاطفية. للغة يمكن أن تخلق الجو المناسب للمشاهد مجفل، لحب الكواليس، شاهد المعركة وغيرها من لغة الطازجة، التواصلية، يسهل فهمها أم لا التبست.

## (هـ) وجهة نظر

وجهة نظر هو مكان أو موقف العلاقة بين الراوي وكيف قالت رؤيته من الرواية. يوجد نوعان من وجهات النظر: واحد أول شخص منظور: لي، أنا، الجمع:

## (و) شخصية و سلوك



شخصية هي الجهات الفاعلة في رواية. وهذا يعني أن الشخصيات في الرواية هي عنصر أساسي لهذه الشخصية يحركها وتطورها المؤلف في الرواية التي ادلى بها. في حين الوصفين إعطاء إما الطبيعة الداخلية أو الخارجية على الجاني أو الشكل الواردة في الرواية.

(ن) أمانة

أمانة مؤلف رسالة للقارئ، إما خفية أمانة صريحة أو ضمنية في مضمون العام للمؤلف الرواية.

### ب. تعريف الشخصيات و سلوك

الشخصيات و عشولك هو عنصر هام في العمل الأدبي. بدون شخصية وتوصيف، والرواية المعروضة في الأدب ليست واضحة الذي قال وكيف الأوصاف الفاعلين أنفسهم في الرواية. " من يفعل شيئًا وتعرض لشيء "، " الشيء " أن المؤامرة ويشار إلى الحدث، " الذي خلق الصراع "، وغيرها هي مسألة شخصية وتوصيف. هنا هو شرح لطبيعة وخصائص.<sup>١١</sup>

### (أ) تعريف الشخصيات

الشخصيات هي الجهات الفاعلة في رواية. وهذا يعني أن الشخصيات في الرواية هي عنصر أساسي لهذه الشخصية يحركها وتطورها المؤلف في الرواية التي جعلت، لمعرفة المزيد عن شخصية، هنا بعض تعريف من الشخصيات وفقا للخبراء: وفقا نرغينطار، مصطلح يشير إلى شخصياته والجهات الفاعلة قصص. شخصية، التصرف والطابع يشير إلى طبيعة وسلوك الأحرف كما يفسره القارئ. المزيد من النقاط إلى الصفات الشخصية ذات الطابع.<sup>١٢</sup>

١١ . برحن نرغينطار، نظرية تقييم الخيال. (يغيكرت : غاجامادا مطبعة جامعة ٢٠١٣).ص.٢٤٧

١٢ . برحن نرغينطار، نظرية تقييم الخيال. (يغيكرت : غاجامادا مطبعة جامعة ٢٠١٣).ص.٢٤٧

أبرامز في نرغينطار ، وكشف أن الرواية (الشخصيات) هي تلك المعروضة في السرد الدرامي أو العمل الذي يتم تفسيرها من قبل القارئ لديه بعض الصفات الأخلاقية ويتم التعبير عن الاتجاهات في الكلام وما يتم في العمل.<sup>١٣</sup>

من التعاريف أعلاه يمكن الاستنتاج أن الحرف هو الأفراد خيالية الذين لديهم بعض الصفات الأخلاقية والاتجاهات من خلال الكلمات والأفعال وكذلك التي تعاني الأحداث في الرواية.

### (ب) سلوك

سلوك هو تعطي خصائص جسديا وروحيا الى الفاعلين أو الشخصية الواردة في القصة. سلوك هو كل كاتب لديه طريقة معينة من الجهات الفاعلة التي تصور الحرف. مزيد من استكشاف الشخصية، من الشخصية التالية في فهم وفقا للخبراء:

(أ) وفقا جونز السلوك هي و ترسم صورة واضحة للشخص الذي يظهر في

قصة. ١٤

(ب) وفقا آستان أن " الأوصاف الجيدة هي التوصيف التي تصف هذه الأرقام

بنجاح التي تمثل أنواع من الناس الذين المرجوة الموضوع وولاية".

(ت) فقا نرغينطار، السلوك التي يمكن أن يعني الطابع " قصة الفاعل "و يمكن أن

تعني أيضا " تصرف " بين شخصية مع التصرف فيها، بل هو التماسك كاملة

أذكر من اسم شخصية معينة، وغلبا ما يوحي على الفور لنا التصرف

فيها. ١٥

١٣ برحن نرغينطار، نظرية تقييم الخيال. (بغيكرت : غاجامادا مطبعة جامعة ٢٠١٣).ص.٢٤٧

١٤ برحن نرغينطار، نظرية تقييم الخيال. (بغيكرت : غاجامادا مطبعة جامعة ٢٠١٣).ص.٢٤٧

١٥ برحن نرغينطار، نظرية تقييم الخيال. (بغيكرت : غاجامادا مطبعة جامعة ٢٠١٣).ص.٢٤٧

من بعض ما سبق، يمكن الاستنتاج أن تعريف الوصفين تصوير الطبيعة و حرف  
الكتاب على حد سواء جسدياً وروحياً في الأرقام تمثل أنواع الإنسان التي تتلاءم مع  
الموضوع و الرسالة، وعادة ما تتألف من الشخصية الرئيسية والإضافية.

### ج. أنواع الشخصيات و السلوك

#### ١. أنواع الشخصيات

أنواع الشخصيات تتكون من ثلاثة:

(أ) بطل الرواية : رواية الدعم

(ب) خصم : رواية معارض

(ج) الشخصية ترتغوس :

الشخصيات الإجمالية من عشرة أصناف وهي:

(١) الشخصية الرئيسية

(٢) الشخصية الإضافية

(٣) الشخصية بطل الرواية

(٤) الشخصية الخصومية

(٥) الشخصية البسيط

(٦) الشخصية مستديرة

(٧) الشخصيات الثابتة

(٨) الشخصية تطوير

(٩) الشخصيات نموذجية

(١٠) الشخصيات المحايدة

وبناء على وجهات نظر مختلفة والمراجعة، ويمكن تصنيف شخصية إلى عدة أنواع من التسمية دفعة واحدة، مثل الرئيسية على تطوير وحرف بطل الرواية - نموذجية.

(أ) من حيث دور أو مستوى أهمية من الشخصيات في الرواية، وتنقسم الشخصيات في:

١. الشخصية الرئيسية هو الطابع الذي فضل الرواية في الرواية بالقلق. وهو شخصيات الأكثر تعبيراً. إما بوصفها مرتكبي أو قوع تعرض للأحداث.
٢. الطابع إضافي هو الحرف الذي يظهر إلا قليلاً في الرواية أم لا يغفل وجودها إلا إذا كان هناك علاقة مع الطابع الرئيسي، مباشرة أو غير مباشرة، وتظهر فقط لتكون الرواية الخلفية.

(ب) ينظر إليها من وظيفة يمكن تقسيمها إلى ظهور الشخصيات:

١. بطل الرواية هو الحرف الذي نعجب، التي تعد واحدة من نوعها تسمى بطلها. انه شخصية كيفية التعبير المعايير، القيم التي هي مثالية بالنسبة لنا تحديد هذه الشخصيات هو التعاطف من القارئ.<sup>١٦</sup>
٢. خادم هو الشخصية الذي يسبب الصراع أو تسمى بها شخصية الشرير. ويمكن أيضاً أن تعطى هذا الشخصية العاطف للقراء. عندما ينظر إليها من العيون الزجاجية من الشرير حتى تنال فرصة كثيرة لوصول عن رؤيته، على الرغم من أن في الواقع بغضه إليه للمجتمع.

١٦ برحن نرغينطار، نظرية تقييم الخيال. (يغيكرت : غاجامادا مطبعة جامعة ٢٠١٣). ص. ٢٦١

الشخصية فحل مهمة شخصيات بجانب شخصية الأنصار وشخصية الخادم. في العام، فإن الشخصية بطل لديه عقل العالي ولهم الأخلاق العالي والحسنة يواجد في وجهات النظر و سلوكه كريم

(ج) أساس الطبع ، ويمكن رواية الشخصيات تميز إلى:

- شخصية البسيط هو الشخصية التي لديها واحد الصفات الشخصية خاصة أو التصرف في خصائص معينة فقط، وقطعي.
- شخصية الجولة ، هو الشخصية وقد كشفت سهم وإمكانية الحياة، من حيث الشخصية والهوية الذاتية، يشعر أقل معرفة لأن الذي تقدم الشخصيات لا قريب وغير معرفة من قبل.

(د) بناء على المقياس ينتشر أو لا ينتشر طبيعة الشخصيات في رواية ، الشخصيات تفرق في:

- شخصية المتعادل هو شخصية بشكل لازم لا تغيير أو تطوّر الطبيعة نتيجة للأحداث التي تحدث. (لويس والتنبرند في كتاب *نظرية تقييم الخيال*).<sup>١٧</sup>
- الشخصية تطوير هو الشخصية التي تميل إلى أن تكون شخصية تعقيدا. ويرجع ذلك إلى التغيرات المختلفة وتطوير المواقف ، شخصية وسلوك يمكن أن تتكشف مختلف الاطراف الروح.

استنادا إلى إمكانية انعكاس الشخصية إلى مجموعة من الناس في الحياة

الحقيقية ، ويمكن تقسيم الشخصيات إلى:

- شخصية النموذجية هو الشخصية طفيفة أظهرت دولة الفردية ، وأكثر من بارز كيفية الجنسية أو عمله أو أي شيء آخر أن يتم تمثيل.<sup>١٨</sup>

١٧. برحن نرغينطار، نظرية تقييم الخيال. (يغيكرت : غاجامادا مطبعة جامعة ٢٠١٣).ص.٢٧٢

١٨. برحن نرغينطار، نظرية تقييم الخيال. (يغيكرت : غاجامادا مطبعة جامعة ٢٠١٣).ص. ٢٧٥

- شخصية المحايد هي تتعايش الشخصيات في الرواية. وهو شخصية خيالية الذين مجرد العيش والوجود في عالم الخيال.

## ٢. أنواع السلوك

السلوك وهناك أيضا بعض الهيكلية للسلوك في رواية ليلي مجنون والذي يتضمن ثلاثة الناحية، وهي:

(أ) الناحية أيد

الناحية أيد هو الطبقة الأعمق من نظام شخصية القدرة التي شكلت أدناه(منذ الولادة).

(ب) الناحية الأنا

الأنا وحدة تحكم حتى أن الناس خطأ وتتصل بطرق تناسب حقا الظروف الحقيقية لذلك معرف لا دفعت أيضا خارج.

(ج) الناحية الأنا العليا

## • رسالة أخلاقية

لأخلاقية هو مذهب من الخير والشر التي تلقت الإجراءات المتعلقة، موقف، الوجوب، الأخلاق الحسنة، أخلاقي. المدى الوسائل الاحتفاظ الأخلاقية وجود الحكم الجيد والسيئة مع الكامل الوعي.

كني جادل بأن الأخلاقية في الأدب كاقترح ترتبط عادة مع بعض التعاليم الأخلاقية ذات طبيعة العملية التي يمكن اتخاذها وتفسيرها من خلال القصة في السؤال من طرف قارئ. وهو مؤشر على أن قد أعطيت من قبل المؤلف عن مسائل مختلفة المتعلقة بمسائل الحياة مثل المواقف، سلوك، وإخلاقه اجتماعيا. ١٩

١٩ برحن نرغينطار، نظرية تقييم الخيال. (يغيرت : غاجامادا مطبعة جامعة ٢٠١٣). ص. ٤٣٠.

### ٣. تحليل نتائج البحث

ليلي مجنون الرواية هي رواية وهي الترجمة العربية لرواية الشيخ نظامي، نشرت في يوليو ٢٠١٣ من قبل الناشر عوس كتاب سميك مع ٢٥٢ صفحات. ظهور الرواية أن للمؤلف مع اللون الأسود غطاء وأمام الحب العليا ليلي مجنون مكتوبة، في الجزء العلوي من كتابي كل الوقت الأكثر مبيعا. ليلي مجنون هي رواية سيدة الذي يحكي محطما وسيم شاب السلطة الكاملة للمنطقة مشهورة من قبائل بني عامر، شبه الجزيرة العربية قيس. يحب امرأة من قبيلة أخرى، لا تقل الشهيرة، واسمه ليلي.

أنها تخضع سرا رواية حب، لأنه في ذلك الوقت كان الوقت لم يحن بعد لاثنين منهم صنع الحب عاطفي. أكثر من رواية حب الوقت وحتى ذلك الحين أخيرا لا يمكن أن تكون مخفية بعد الآن. الجميع يعرف رواية حبيبهم، بما في ذلك الآباء والأمهات ليلي. لم عائلة ليلي لا يوافقون على العلاقة بينهما. حتى أنها لا تستطيع تلبية بعضها البعض. تصبح المهتاج متزايد قيس حتى الناس الذين يجدون أنه من الغريب أن نرى السلوك قيس، دعوا قيس استدعاء مجنون "مجنون". والد قيس اقترح ليلي قيس ولكن ما قوة، مجنون لا يزال يتصرف كالمجانين، حتى الآباء والأمهات ليلي رفض الاقتراح.

أحب ليلي، جعل قيس تبدو على نحو متزايد وكأنه شخص مجنون جسديا، خسر الإنسانية. وقال انه يفضل حيوانات الغابة كصديق من الإنسان. وعلى الرغم هذه اللحظة لم يستطع الزوجان توحد العالم، ولكن قد أعطى الموت هدية من الخلود في حياتهم.

بعد ابحاثا على الرواية المذكورة أعلاه، وجد المؤلفون كثير من الحرف وتوصيف وفي رواية ليلي مجنون يعمل الشيخ نظامي. كل من هذه شخصية الواردة في هذه الرواية لديه شخصية ودور كل. من النتائج التي توصل إليها مؤلفو شرح البيانات، فإن الشخصية التالية ودوره في الرواية.

### قيس شكل الرئيسية

قيس وهو شخصية محورية في هذه الرواية. في هذه الرواية، قيس هو وصف في الشخصية بطل، وهي طفل الذكية، مجتهد، و أيضا خفيف اليُد .

### ٢. سيد الملوّاح

الشكل التالي هو والد سيد الملوّاح الأب قيس، مؤلف شرح سيد الملوّاح هو الشكل ترتغونس، أنه كان زعيم قبائل، القادة الأثرياء، نصلي دائما الى الله على الرغم من رغبته لم تمنح.

### - ليلي

الشكل ليلي التي وصفها المؤلف كفتاة جميلة، صبورا، الانتباه، لطيف متقد نشاطا. حتى ليلي بما في ذلك بطل الرواية.

### - أمه قيس

الأم قيس وصف بصفقتها أم الذي فهم الحالة قيس. الأم قيس تفهم ما يريد ابنه، حتى انها طلبت من زوجها أن المقترح بسرعة ليلي لقيس، حتى الأم قيس بما في ذلك الطابع الثانوي أو ترتغونس.

### - الأب ليلي

الأب ليلي، هذا الرقم هو حساسة جدا ومؤسس الجاد والمعارضين تصبح في هذه الرواية أو خصم، سيد عمري عندما جاء إلى البيت ليلي لتقترح ليلي تنوي قيس، لكن والد ليلي لا يوافق على ابنه الزواج من شخص مختل عقليا كما قيس.

### - نوفل

نوفل هو نبل جيد ويضم شخصيات الوسيط أو ترتغونس. وكان هو الذي يساعد ويعطي الطعام إلى قيس في وسط صحراء مهجورة سوف المستوطنات.



## ١. نظرة عامة السلوك شخصيات الرئيسية في رواية ليلي مجنون تعمل الشيخ نظامي

قيس هو الشخصية الرئيسية في الرواية ليلي مجنون يعمل الشيخ نظامي. قيس هو الرقم الأسطوري في الرواية. قيس تشارك في كثيرا ما مع الشخصيات الأخرى. الى جانب ذلك، الأرقام التي تظهر دائما في الرواية وتواجه بعض النزاعات هي قيس.

استنادا إلى تحليل بيانات من رواية ليلي مجنون يعمل الشيخ نظامي باستخدام نهج موضوعي يمكن أن ينظر إليه من جانب من السلوك شخصيات قيس الناحية إيد ، الغرور، وأنا العليا.

### - الناحية إيد

إيد الناحية هو جانب من جوانب علم الأحياء وهو النظام الأصلي في النفوس.<sup>٢٠</sup> وفي رواية ليلي مجنون عمل الشيخ نظامي، السلوك قيس المتورطة في تجلي العقل، المشاعر والسلوك دبرها العمل إيد استنادا إلى مبادئ بدائية جدا وهذا هو *koatik* (فوضوي، بلا والقواعد)، لا أعرف وليس لديهم الشعور الأخلاقي - خطأ. إيد تعرف شعور بالسعادة وليس سعيدا، لذلك يقول إيد العمل على مبدأ اللذة وتجنب التوتر. جوانب هوية يبدو عندما يشعر الحب الذي المتقدمة التي تجعل اجتاحت قيس حتى في الرومانسية. ويمكن ان توجيهها من خلال الاقتباس التالي:

" يا ربي ! قالوا لي أنه فقط من خلال الإفراج عن حبي حتى أتمكن من يستعيد صحتي العقلية، ولكن الحب الحقيقي هو الشيء الوحيد الذي لدي. الحب هو مصدر قوة، المرجان الصخر. إذا كنت تحب يموت، ثم انني سوف يموت معه. كذلك مصير بلدي، كنت أعلم أنه. يا ربي، أرجوك، بالأسماء والصفات في طبيعتك، السماح حبي تنمو! دعها تصدع كاملة والتي لا تزال تفحت على الرغم من أنني قد ذابل ومات.<sup>٢١</sup>

<sup>٢٠</sup> وحيوني (<http://علم النفس.قم>) حملت في التاريخ ١٩-٠٢-٢٠١٥

<sup>٢١</sup>. شيخ نظامي . رواية ليلي ومجنون(بندنج : عوش كتاب ٢٠١٣) ص.٤٥

من مقتطفة على أستخلص أن مجنون شخص يقدر الحب، لذلك عندما سقط في الحب مع ليلى، قيس حتى حافظ حبه للفتاة.

### – الناحية الأنا

الناحية الأنا هي الناحية علم النفسي والذي ينشأ لان الكائن الحي. ينشأ هذا لناحية أن تتصل العالم الحقيقي<sup>٢٢</sup>. الأنا هو وجه من وجوه الشخصية التي يجب أن تخضع لهوية على النحو تلبية احتياجات الإغاثة والتوتر. في هذه رواية ليلى مجنون الجانب يتصور بوضوح الناحية شخصية الطابع الرئيسي هو ذلك يهتم دور الأنا، حتى انه كان إستعمل بغير محله يقتنع الحاجة التوجيه السلبي. ويمكن ملاحظة ذلك في المقتطف التالي :

يا أباي طلب مني ان تفعل المستحيل. أنا أبدا اختيار مسار سافرت: لقد كنت القيت العمق. أنا مغلول وملزمة سلاسل الفولاذ، ولكن ليس لي الذي يربط أغلال ذلك. أنا يصير العبد للحب بسبب نهائية الاقدار ان تجعل لي مثل ذلك. لسلسلة التي قد تم مربوطا مصير لا يمكن فتحه ثانية. لا أستطيع الهروب من هذه الأغلال. لم أكن قادرا على يفك تحميل قبالة ألمي باستثناء الإفراج مصير الخاصة.<sup>٢٣</sup>

يا أباي، ان هو قد نبه، ولكن اذا كان محبي تكون قلقة بشأن التهديد بالموت، ولكن اذا كان محبي تكون قلقة بشأن التهديد بالموت؟ شخص قد ينهم للحب لا ترتعش لسماع كلمة الموت. الرجل الذي هو في البحث عن حبيبها لا تخافوا من العالم وجميع فخها. أين السيف الذي يعلق علي؟ دعه يسقط! ليلى هي القمر الوحيد في أفق حياتي: لأن تقدير قد تنفس سحابة لتغطية القمر، دع الأرض تبتلع لي! إذا روحي لانها تحطمها، فترك: على الأقل ضربات محسوس كما في الجنة! والآن أترك لي، وقد فقدت روحي.<sup>٢٤</sup>

٢٢ وحيوني (<http://علم النفس.قم>) حملت في التاريخ ١٩-٢٠٢-٢٠١٥

٢٣. شيخ نظامي . رواية ليلى و مجنون(بندنج : عوش كتاب٢٠١٣) ص.٥٩

٢٤ شيخ نظامي . رواية ليلى و مجنون(بندنج : عوش كتاب٢٠١٣) ص.٦١

من هذه مقنطفات، واضحة للعيان قيس لا طاعة دائما إلى والده. هو شجاع يقاوم والده من أجل الحفاظ على ليلي. وهذا يجعل والده حزين ينظر موقف قيس لا يهتم بأسرته، الأب قيس يريد أن يرى ابنه أصبح الطفل الذي أحضر سمعة عائلته، ولكن كل رجاء توقعات والد قيس فاقد مبلوع في بحر الحب الذي سباحة قيس. الأب قيس يسع أنصحه ولكن دائما في النزاع عن طريق قيس.

#### – الناحية الأنا العليا

الأنا العليا هو ممثل مجموعة من القيم والمعايير التي توجد في المجتمع الذي يعيش فيه الفرد.<sup>٢٥</sup> الأنا العليا يسمح البشر لديهم ضبط النفس التي تطالب دائما الكمال للإنسان في الاعتبار، الكلمة، وفعل. أساسى الأخلاق الشخصية، المواقف مثل المراقبة الذاتية، كريتى النفس، تأتي من الناحية الأنا العليا.

الناحية الأنا العليا الواردة في الشخصية الرئيسية تعمل عندما يكون هناك شعور بالذنب والشعور مذنب. إلى الوالد الذى قديم غادر ويلحق الحب ليلي. هنا مقتطف من ناحية الأنا العليا التي هي في مجنون.

أصلا مجنون لا تتعرف والده بها الذي جاء أدعوه إلى العودة إلى ديارهم، وعندما بدأ الأب إلى التحدث، أدرك مجنون مؤخرا أن الرجل أمام والدها، مجنون البكاء التي أمام والده ثم احتضنت والدها ويقول اغفر لي الأب، ،! لا كنت أتساءل كيف أفعل،! ثم قم عاد إلى الوطن مع والدها عندما وصلت المنزل اعتذر لأمه لأنه يسارهم.....٢٦

#### ٤. الأخلاقية الواردة في رواية ليلي مجنون

الأمانة هي التعاليم الأخلاقية أو رسالة لنقلها بالمؤلف من خلال عمله. الأمانة يمكن نقل ضمنا هي بطريقة يعطي التعاليم الأخلاقية أو السلوك الشخصية قبل نهاية الرواية. يمكن أيضا أن تكون واضح أي يوصل إلى الدعوة، الإفتراح، التخدير، النصيحة، منع المرتبطة الفكرة الرئيسية للرواية.

٢٥ وحيوني (<http://علم النفس.قم>) حملت في التاريخ ١٩-٢٢-٢٠١٥

٢٦ شيخ نظامي . رواية ليلي و مجنون(بندنج : عوش كتاب ٢٠١٣). ص.٥٢.

الأمانة التي يمكن اتخاذها من الرواية مخنون ليلى ، في مواجهة مصيبة الثقيلة، علينا أن نحافظ على ارتفاع الروح ولا تتخلى عن الكفاح الحب، لأن العالم سوف يشعر الإكتئاب دون محبا للترفيه لكم. كما هو الحال قيس الكفاح من أجل الحب ليلى. ولكن لا أنبذ وقتنا فقط لشيء غير ممكن بالنسبة لنا للعثور عليه.

في هذه النحقيق هناك بعض الرسائل الأخلاقية التي يمكن وصفها المؤلف

الرسالة الأخلاقية الأول هو الصبر. ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي :

*امتألت أيامها فقط من التفكير مجنون، تعيش على أمل تلقي رسالة من محبوبها. "في يوم من الأيام"، تقول ألى نفسها. في يوم من الأيام..<sup>٢٧</sup>.*

الرسالة الثانية هو الأدبي، يتبين من الحوار التالي :

*"نعم، في الواقع ابنك هو الأمير للإنسان. ولكننا نعرف ما هو الحالة الحقيقي وهل تعتقد أن أخذ رجل مجنون كقانون. والمجانين لا يكون جوز بنتي. لذلك، يا أخي، يجب أن أطلب منك أن تذهب. نصيحتي فقط واحدة : دعا إلى الله أن ابنك الشفاء من المرض".<sup>٢٨</sup>*

من هذا الاقتباس، أن الآباء ليلى لم تقبل اقتراح سيد لابنه وقيس، كان آبا قيس لا خيار آخر سوى سحب اقتراحه والعودة ثم رجع، وأنه من الصعب يقبل كلام غير فرح من والد ليلى. حتى يجعل الخجل الأب قيس ورجع بأيدي فارغة.

التوصية المحبة الواردة في هذه القصة، يرحم قيس إلى ليلى أكثر يحب نفسه. كما الاقتباس أدناه :

٢٧. شيخ نظامي . رواية ليلى و مجنون(بندنج : عوش كتاب ٢٠١٣) ص ١٢٨.

٢٨ نفس المرجع. ص. ٣٣

”يا ربي، إنهم يعمرني لأضاع ليلى من الفكرتي وإطفاء الرغبة في قلبي له. ولكني أطلبك يا ربي، كان إزميل انعكاسها أعمق في قلبي وجعل لها رغبة أقوى! خذ ما تبقى من جسدي واعطائها كل إليه؛ وخذ ما بقي من عمري، وزد في عمرها...“<sup>٢٩</sup>

بناء على هذا الكلام، يمكن ملخص أن مجنون يرحم جدا إلى ليلى من نفسه و أسرته. وكان استعداد الموت لليلى.

التوصية الكرم، من الواجب يملك رجل الصفة كقيس، هو يرضى أن يعطي حبيبته للآخرين. كما الرسالة مجنون إلى ليلى في هذا الاقتباس :

”ولكن لا تفكر أنني أبغض ألى زوجك. على رغم انه رجال الذي بالقرب منك، على الرغم انه العثة تطاير باستمرار حول لهب نفسك، أنا لا يحملون الحقد : دعه تمتع نورك، دعه يشعر بالسعادة مع الشعلة!“<sup>٣٠</sup>

تقديم مباشرة في هذه الرواية مثل عندما يكتب المؤلف أن رجل مكافأة لكلماته وعد هو وعد لا يزال ستحمل حتى لو يصل يوم القيامة.

تقديم غير مباشر في هذه الرواية ضمنا التي هي على البسيط، أن لا دائما المقتنيات يحمل السعادة يعتمد على إرادة الله. بالمال يكون سعيدا ودون المال يكون سعيدا. كما مقتطفات التالي :

الحزن في قلبي كنت لا تولي اهتماما، الدموع في عيني كنت لا تبالي.

الوعد شجاع قال لك لا شيء ان كنت بذل. حلفت خلق تعطش نهم.

جميع الأيمان الآن يمكن يلقي. لماذا بئر مرة انك تضع، نا لم يكن هناك سوى

لعنة. ٣١

٢٩ شيخ نظامي . رواية ليلى و مجنون(بندنج : عوش كتاب٢٠١٣) ص٤٦

٣٠ شيخ نظامي . رواية ليلى و مجنون(بندنج : عوش كتاب٢٠١٣) ص١٩٧

٣١ شيخ نظامي . رواية ليلى و مجنون(بندنج : عوش كتاب٢٠١٣) ص١٣

الاقْتباسُ أعلاه يمكن استنتاج أن مجنون مجنون مشروع القانون يعد مجنون لصديقه، الذي وعد لمساعدته على الحصول على الحب ليلى. بشكل غير مباشر في شكل تقديم هذه الرواية هو حول البساطة سببا في، أن لا يحقق السعادة دائما يعتمد إرادة ثروة من الله. مع كنز يمكن أن يكون سعيدا دون الملكية يمكن أن يكون سعيدا.

### ج. الخلاصة

مرتكبي الشخصية الرئيسية "قيس" في حب ليلى مجنون هو: الناحية إيد قيس هو هذا الرقم جدا من نقدر الحب. الناحية الأنا قيس هو شخصية الرجل الذي لا يطيع والديه، كما مقاومة على حد سواء للحفاظ على الحب. من الأنا العليا قيس والناشئة بسبب الشعور بالذنب خاطئين إلى والديه الذي كان لفترة طويلة غادر.

### المراجع

- عُمد مزك، الأدب العربية اعدات النظرية و تبيقي، (يغيرت : عر-رذ مدي ٢٠٠٦)
- سمي محمد أتر. التشريح الأدب. (فدنج : أنكس رايا. فدنج ١٩٨٨)
- زيدن، عبدل راجق: عنيت ك. مستف، هنياعه. قاموس المصطلحات الأدب زكرت: قاعة المكتبة، ٢٠٠٧. ص. ١٣٦.
- نرغينطار برحن، نظرية تقييم الخيال. (يغيرت : غاجامادا مطبعة جامعة ٢٠١٣)
- موحرضي و حسنودن وس، اجراءات التحليل الحيال، (فدنج : اكف فريس ١٩٩٢)
- عبدل راجق، زيدن، عنيت، ك. مستف. هنياعه. قاموس المصطلحات الأدب (زكرت: قاعة المكتبة ٢٠٠٧).
- صوند وبسروي، فهم البحث الكيفي، جكرت : زنك جفت ٢٠٠٨
- رتن، كوت نيومان، نظرية طريقة، و تقنيات البحوث الأدب. يغيرت : مكتبة الطالب ٢٠٠٤
- نظامي شيخ. رواية ليلى و مجنون (بندنج : عوش كتاب ٢٠١٣)
- وحيوني (<http://>علم النفس. قم) حملت في التاريخ ١٩-٠٢-٢٠١٥