

الشخصية في رواية "كتاب حب يوسف و زليخة"
لتوفيق الرحمان العزيزي دراسة تحليلية عناصرها الدخيلية

Yolanda Yusuf, Kholid Mootalu
Sastra Arab, Fakultas Ilmu Budaya - UMG

تجريد البحث

هذه البحث يتكلم عن "شخصية في رواية كتاب حب يوسف و زليخة لتوفيق الرحمان العزيزي" دراسة تحليلية و عناصرها الدخيلية (شخصية و سلوكية). و هذا البحث يحتوي على مشكلتان : (١) كيف كان شخصية الأفراد في الرواية "كتاب حب يوسف و زليخة" لتوفيق الرحمان العزيزي (٢) كيف تصوير السلوك بين يوسف و زليخة في رواية "كتاب حب يوسف و زليخة" لتوفيق الرحمان العزيزي. يستخدم هذا البحث نهجاً متعدد اللغات ، وهو نهج لفهم النص كإدخال للنصوص الأخرى. من المفهوم أيضاً كعملية لربط النصوص من الماضي مع النصوص الحالية. واستخدام الطريقة الوصفية هو أحد أنواع الأبحاث التي تهدف إلى تقديم صورة كاملة للوضع الاجتماعي أو تهدف إلى استكشاف وتوضيح ظاهرة أو حقيقة اجتماعية ، عن طريق وصف عدد من المتغيرات ذات الصلة بالمشكلة والوحدة قيد الدراسة بين الظاهرة التي تم اختبارها. في هذه الدراسة ، يكون للباحثين تعريف واضح لموضوع البحث وسوف يستخدمون من لديه سؤال في حفر المعلومات المطلوبة. الغرض من البحث الوصفي هو إنتاج صورة دقيقة للمجموعة ، مع وصف آلية العملية أو العلاقة ، يوفر صورة كاملة في كل من الشكل اللفظي والعددي ، يقدم معلومات أساسية حول العلاقة ، وينشئ مجموعة من الفئات ويصنف موضوع البحث ، شرح مجموعة من المراحل أو العمليات ، وتخزين المعلومات متناقضة حول موضوع البحث.

كلمات البحث : رواية, عناصر داخلية, شخصية.

أ. المقدمة

في العصر الحديث اليوم موقف الأدب آخذ في الازدياد وأهمية متزايدة. الأدب ليس فقط يعطي المتعة والارتياح الداخلي ، بل أيضا كوسيلة لإيصال رسالة أخلاقية إلى المجتمع على الواقع الاجتماعي. الأعمال الأدبية التي تم إنشاؤها في غضون فترة معينة من الزمن يمكن أن يكون هناك المحرك حول الظروف والحالات التي وقعت أثناء إنشاء العمل الأدبي ، سواء كانت اجتماعية – ثقافية أو دينية أو سياسية أو اقتصادية أو تعليمية ، إلى جانب الأعمال الأدبية يمكن أن تستخدم

كوثيقة الاجتماعية والثقافية التي يلتقط واقع فترة معينة، ولكن ليس من الشرط أن الأعمال الأدبية التي تم إنشاؤها تعكس حالة الشرط عند كتابة العمل الأدبي.^١

الأدب كصورة للحياة الاجتماعية هو عمل الأدب التي يمكن أن يتمتع بها، فهمها، ويمكن استخدامها من قبل المجتمع. الأعمال الأدبية التي تم إنشاؤها بسبب الخبرة الداخلية للمؤلف في شكل أحداث أو مشاكل العالم مثيرة للاهتمام، بحيث تساهم فكرة الخيال التي تدفقت في شكل أعمال كتابية وأدبية في القيم والأرقام وترتيب مطالب المجتمع، على الرغم من أن الأعمال الأدبية خيالية، ولكن في الواقع الأدب هو أيضا قادرة على توفير فوائد في شكل القيم الأخلاقية للقراء. الأدب دائما يتميز صورة للحياة والحياة نفسها، وهو الواقع الاجتماعي. في هذه الحالة سوف تشمل الحياة العلاقات الشخصية مع الأشخاص، بين البشر، والناس مع الله، وبين الأحداث التي تحدث في ذهن المرء.^٢

الأدب بمثابة دليل الحياة، انها مجرد أن دليل الحياة هو ترسيم ماسي في مثل هذه الطريقة أنه من المستحيل أن تملي حول ما لا ينبغي القيام به في هذا المجال. الأدب هو قادرة على تشكيل شخصيات شخصية شخصا، وأخيرا أيضا اجتماعيا. فإن الأدب قادر على العمل كوعي إنساني بوجوده وهو أمر مفيد للحياة للمبدع أو أمام زملائه من البشر.

الأدب هو التعبير عن المجتمع، وبالتالي فإن ظهور العمل الأدبي يرتبط ارتباطا وثيقا بالمشاكل التي تنشأ في ذلك الوقت. وهذا يدل على أن القضايا الاجتماعية لها تأثير قوي على شكل الأدب. وبعبارة أخرى العمل الأدبي هو انعكاس لعلاقة الشخص مع الآخرين أو مع المجتمع.

الأدب في مصطلح عربي يطلق على الأدب. الذي لديه معنى العام والخاص. فمعني العام من الأدب يعني الأخلاق الحميدة. و معنى الخاص يعني كلمات جميلة و جيد الذي تأثير على نفسية الانسان. في نظر خبير العربي تعريف الأدب على النحو التالي : الأدب هو كل شعر أو النشر يؤثر في النفس و يهذب الخلق و يدعو الى القضييلة و يبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل.^٣

١. أحمد مزكي. الأدب العربي. جاكوتا. ميديا. ٢٠٠٩

٢. تيبو، ٢٠٠٣. الأدب والأدب. جاكوتا: مكتبة جايا

٣. الكتور محمد منذور. الأدب و فنونة. (نهضة مصر الطباعة والنشر والتوزيع). ١٩٦٣.

الأدب ينقسم بوجه عام الى شعر و نثر. الشعر هو الكلم الذي يعتمد لفظه على الموسيقي و الوزن فيتألف من اجزاء يشبه بقضها بعضا في الطول و القصر و الحركات. بينما النثر هو ما ليس مرتبطا بوزن ولا قافيه.^٤

الأدب يمكن أن يستخدم المؤلف في نقل فكرة كذلك رسالة الى القارئ حتى الأدب أن تكون مفيدة للقارئ. يوجد أشكال مختلفة الأدب . و واحدة الأدب الذي النموذج المثير يعني رواية. رواية هي كتابة النثر الذي الطويل وتحكي قصة. باللغة العربية رواية هي مجموعة من الأحداث يحكيها الكتاب و تتعلق تلك لأحداث بشخصيات انسانية، مختلفة متبانية، في تصرفاتها واساليب حياتها، على نحو ما تتباين حياة الناس على وجه لأرض.

الادب هو احد أشكال التعبير الانساني عن مجمل عواطف الانسان وأفكاره وخواطره وهواجسه بأرقى الأساليب الكتابية التي تتنوع من النثر الى النثر المنظوم الى الشعر الموزون لتفتح للانسان أبواب القدرة للتعبير عما لا يمكن أنيعبر عنه بأسلوب آخر. يرتبط الأدب ارتباطا وثيقا باللغة فالنتاج الحقيقي للغة المدونة و الثقافة المدونة بهذه اللغة يكون محفوظا ضمن أشكال الأدب و تجلياته والتي تتنوع باختلاف المناطق والعصور وتشهد دوما تنوعات وتطورات مع مر العصور والأزمنة، و ثمة العديد من الأقوال التي تناولت الأدب و منها ما قاله و ليم هازلت (إن أدب أي أمة هو الصورة الصادقة التي تنعكس عليها افكارها).^٥

الكلمة مختلفة في أصولها وتطورها، قيل انها من الأدب بمعنى الدعوة الى الولائم، أو مفرد الآدب – جمع دأب – بعد قبلها الى آداب، وعلى التعليم برواية الشعر والقصص والأخبار والإنساب، و على الكلام الجيد من النظم واثثر وما اتصل بهما ليفسرهما وينقدهما. فكانت العلوم اللغوية تدرج تحت الاسم، ثم أخذت تستقل بنضج كل منها. فابن الأنباري في (نزهة الألبا في طبقات الأدبا) يترجم للنحاة واللغويين والشعراء والكتاب. وأطلق بعضهم الأدب على التأليف عامة، فترجم ياقوت الحموي في (معجم الأدباء) للمؤلفين في جميع أنواع المعرفة. وأطلقه بعضهم على النظم واثقافات الضرورية لفئة من المجتمع، كما في كتب أدب الكتاب والوزراء والقضاة وغيرها، وأدخل بعضهم فيه المهارات الخاصة، كالبراعة في اللعب باشطرنج والعزف على العود. والأدب الآن معنيان: عام يدل على الإنتاج العقلي عامة مدونا في كتب، و خاص يدل على الكلام الجيد

٤. أحمد مزكي. الأدب العربي نظرية و تطبيق (جك جاكارتا : الريز ميديا. ٢٠٠٦). ص. ٣٢

٥. أحمد مزكي. الأدب العربي نظرية و تطبيق (جك جاكارتا : الريز ميديا. ٢٠٠٦). ص. ٤٥

الذي يحدث لمتلقيه لذة فنية، الى جانب المعنى الخلقى. وكان الأدب في الجاحلية شعرا، وخطباً، وانضم إليهما في أواخر العصر الأموي الكتابة الفنية. وكان القدماء يصنفون الشعر، تبعاً لموضوعاته، الى فخر، وغزل، ومدح، وهجاء، وغيرها. والكتابة الى رسائل ديوانية، واخوانية، ومقامات. واختلفوا في القصص. وخضعت هذه التقسيمات كلها لتغيرات كبيرة، تبعاً للاتصال العربي بالأدب الغربي، واتخذت المفاهيم الغربية أساساً للتصنيف.^٦

وفي حالة العناصر الموضوعية والتفسيرات لجميع العناصر الموضوعية، تستخدم هذه العناصر الجوهرية لتحليل الروايات الجديدة لتسهيل تحليل الرواية. فإن مفهوم العناصر الجوهرية هو عنصر يؤلف عملاً أدبياً داخلها يجسد هيكل العمل الأدبي مثل العناصر الأساسية الواردة في العنصر الأصيل.

تطور الروايات الإسلامية في الآونة الأخيرة سريع جداً. كل عام هناك دائماً ظهرت الروايات التي تحتوي على حول جذور الإسلام، مثل رواية آيات الحب (٢٠٠٤) التي كتبها هابيبورهمان الشيرازي، ولا شك أن وجود الرواية الإسلامية كما لو كان توفير خطاب بديل للقراء من وجود الأعمال الأدبية التي هي مسلية ومفيدة أيضاً. وهذا يتماشى مع تعبير هوراتيوس أن هدف الشاعر هو الجمع بين شيء مسلية ومفيدة.^٧

بدأت الرواية الإسلامية في الحصول على مكانها الخاص بين القراء الأدبيين عندما رواية آيات الحب هابيبورهمان الشيرازي في الطلب في السوق. منذ نشره في عام ٢٠٠٤ حتى كانون الثاني / يناير ٢٠٠٨، أعيد طبع الرواية ٢٨ مرة.

منذ رواية آيات الحب بيع ثم ظهرت روايات من نفس النوع من القضايا التي تحدث في إندونيسيا، ولكن لا يزال قائماً على تعاليم القرآن الكريم. واحدة منها رواية كتاب حب يوسف وزليخة من قبل توفيق الرحمن العزيمي. هذه الرواية تحكي قصة حب يوسف وزليخة ملونة من صراعات مختلفة بسبب الاختلافات في الخلفية والوضع الاقتصادي بين الاثنين، حتى النهاية يمكن أن تتحد. إنيانغ مساعد زوليخا لا يوافق على العلاقة بين يوسف وزليخة. بناء على اقتراح من إنيانغ، والد زليخة يتطابق مع زليخة مع بعض الرجال الذين يعتبرون جديرين بجانبه.

٦. أمين الدين. مقدمة لتقدير الأعمال الأدبية. (باندونج : أشعة جديدة، ١٩٨٧)

٧. تيو، ١٩٨٤ : ١٨٣

الشخصية هي أحد الممثلين الذين ينفذون أحداثاً في قصة خيالية بحيث يكون الحدث قادراً على صياغة قصة.^٨ يشير المصطلح الحرف إلى الشخص ، ممثل القصة. الشكل هو أحد العناصر المهمة في قصة جديدة أو خيالية.^٩ الحرف هو شخص مخصص يواجه حدثاً أو يتصرف في أحداث أحداث مختلفة. الناس عادة ما يكونون بشريين ، لكن يمكن أن يكونوا أيضاً على شكل حيوانات أو كائنات مستوحاة.^{١٠}

الشخصيات هي الناس الذين يتم عرضهم في عمل سرد أو دراما من قبل القارئ الصفات الأخلاقية وبعض الميول مثل تلك التي أعرب عنها في الكلام وأداء في العمل. استناداً إلى الفهم أعلاه ، يمكن القول أن شخصية القصة هي شخص مخصص لديه شخصية معينة وسلوك مثل الممثل الذي يختبر الأحداث في القصة.^{١١}

التوصيف والتوصيف هو تصوير لشخصية القصة ، كل من حالة الولادة والعقل الذي يمكن أن يتغير ، النظرة إلى حياته ، موقفه ، معتقداته ، عاداته ، وما إلى ذلك. التوصيف هو تمثيل لصورة واضحة لشخص يتم عرضه في قصة. الشخصية هي نوعية العقل والروح للشخصية التي تميزها عن الشخصيات الأخرى.^{١٢}

ويطلق على تقديم شخصية الحرف وإنشاء صورة هذا الرقم التوصيفات. ترتبط توصيف و توصيف بشكل وثيق. يرتبط التوصيف بالطريقة التي يحددها المؤلف ويختار الحروف ويعطي اسم الحرف ، بينما يتعلق الحرف بكيفية الأحرف. استناداً إلى الآراء الواردة أعلاه ، يمكن القول أن التوصيف هو وصف أو تصوير لطبيعة القصة في كل من الولادة والعقل من قبل المؤلف.^{١٣} هناك اختلاف بين الشخصية والتوصيف حيث أن الشكل التالي هو شخص خيالي لديه شخصية معينة وسلوك كممثل يجرب الأحداث في القصة ، في حين أن التوصيف هو مجرد وصف للحرف نفسه أو بالأحرى يمكن أن يطلق عليه الصفات.

٨. أمينوالدين. تعريف شخصية. ٧٩: ٢٠٠٢.

٩. نورغينطور. تعريف شخصية. ١٦: ١٩٨٨.

١٠. سودجمان. تعريف شخصية. ١٦: ١٩٨٨.

١١. أبرامس. (نورغينطور). تعريف شخصية ١٩٩٥: ١٦٥.

١٢. جونيس. (نورغينطور). تعريف توصيف. ١٦٥: ١٩٩٥.

١٣. سودجمان. توصيف. ١٩٩٥. ص ٧٤.

جوانب المذكورة أعلاه يمكن استخدامها لدراسة الأدب واحداها الرواية. أجريت جميع الدراسات فقط لتحديد مدى حسن الأدب التي يتمتع بها القراء. كيف استجابة القارئ على نفس بالطبع سوف تختلف وفقا لهذا المستوي من الفهم وقوة خيالهم.^{١٤}

مع مجموعة متنوعة من مشاكل التي ثم وصفها أعلاه، الكاتب متهم لتحليل أو مناقشة واحدة من العناصر المذكورة أعلاه هي عناصر داخلية. وتأخر العناصر الداخلية جزئين من الكتاب العنصر الداخلية هي شخصية و سلوك. شخصية و سلوك نوعان من العناصر المترابطة و مهمة وأبدا من الأدب، شخصية هي مؤد في نتيجة الأدبي حين السلوك هي صورة تصرفي من الشخصية نفسه. كي الكاتب مهتما لعجل الشخصية و السلوك كمواضيع البحوث، وخصوصا في تحليل رواية. وهكذا، في هذه الحالة الكاتب بتحليل العناصر الداخلية (شخصية و السلوك) في رواية "كتاب حب يوسف و زليخة" لتوفيق الرحمان العزيزي.^{١٥}

ب. البحوث

١. أنواع الرواية

الروايات تتكون من أنواع مختلفة ، اعتمادا على كل مجموعة. تتميز الروايات بالنوع والمحتوى والشخصية ، وحقيقة القصة. ما يلي هو وصف لكل نوع من الرواية.

(١) الروايات على أساس النوع

على أساس نوع أو قصة ، تنقسم الروايات إلى خمسة أنواع ، وهي الروايات الرومانسية ، والروايات الغامضة ، والروايات الكوميديّة ، وروايات الرعب ، والروايات الملهمّة.

أ. روايات رومانسية: روايات تخبر قصص الحب.

ب. رواية الغموض: رواية تحكي قصصاً غامضة وتثير فضول القارئ لأنها مليئة بالألغاز.

ج. الروايات الكوميديّة: الروايات التي تحتوي على عناصر من الفكاهة لجعل القارئ مطلقا.

١٤. ربحان. مونو عرفا. "رواية امرأة عند نقطة الصفر". ٢٠١٣. ص ٢

١٥. ربحان. مونو عرفا. "شخصية و السلوك". ٢٠١٣. ص ٢

د. روايات الرعب: الروايات التي لها تأثير متوتر على القارئ. القصص الواردة في هذه الرواية هي قصص مخيفة عادة ، يمكن أن تكون صوفية أو سحرية.

ه. رواية ملهمة: رواية تحتوي على قصص ملهمة. يهدف هذا النوع من الرواية إلى إعطاء رسالة أخلاقية أو إثارة دوافع القارئ. ١٦.
(٢) رواية مبنية على المحتوى والشخصية

استناداً إلى محتويات الرواية والشخصيات التي تم إخبارها ، تنقسم الرواية إلى أربعة أنواع هي: روايات المراهقين ، روايات الشيكليت ، روايات الأغاني ، وروايات الكبار.

أ) رواية في سن المراهقة: رواية تستهدف المراهقين. كل شيء يقال في هذا النوع من الرواية يتكيف مع شخصية ونمو المراهقين. عادة ما يكون موضوع القصة لهذا النوع من الرواية هو عن الحب والصدقة.

ب) روايات الشيكليت: هذه الرواية لديها مستوى أعلى من روايات المراهقين. هذا النوع من الروايات يحكي عن الشباب وجميع المشاكل التي يواجهونها.

ج) روايات الأغاني : رواية مصنوعة من أغنية. عادة يتم تطوير قصة في هذه الرواية من أغنية التي يضرب أو ذات معنى في العمق.

د) روايات الكبار: هذا النوع من الروايات مخصص للكبار فقط. هذا لأن محتوى هذا النوع من الروايات يرتبط عادة بعنصر الشخص البالغ. ١٧.
(٣) روايات تستند إلى حقيقة القصة.

استناداً إلى حقيقة القصة ، تنقسم الرواية إلى قسمين ، وهما الروايات الخيالية والروايات غير الخيالية.

١. تعريف رواية و عناصرها. تاريخ ٢٠١٨-٠٦-٠٧

٢. جونز نورجياننورو (١٩٩٨ : ١٦٥)

أ) الروايات الخيالية: نوع من الرواية يحكي عن أشياء خيالية أو خيالية ، ولم يحدث قط في الحياة الحقيقية. وتشمل هذه الفعالية أيضاً الشخصيات والمؤامرة والإعدادات المستخدمة في الرواية.

ب) الروايات غير الخيالية: نوع من الروايات التي تحكي عن الأحداث الحقيقية. عادة ما يكون هذا النوع من الروايات قصة تاريخية أو تجربة شخص ما. ١٨.

فمن جميع التعريفات المذكورة أعلاه، استنتج الكاتبة بأن الرواية هي الأدب الذي شكل النثر و قبوله المجتمع في الاهتمام به في العالم و يملك فيها العناصر يعنى العناصر الداخلية و العناصر الخارجية.

كالرسائل الأخرى في باب الأدب أن الرواية أيضا لها عدة أنواع و هي :

١) رواية بيرندنس

هي الرواية التي يظهر الصعوبات و الزلة و العرج من بين المجتمع وبالتالي غالبا، لذا تسمى بالرواية التي لها هدف و غاية.

٢) رواية علم النفس

هي الرواية التي تصف مزاجه، روه نفس الانساني و أبطالته. مثال رواية الملحد العمل.

٣) رواية تاريخية

هي الرواية التي تحكي عن شخصية ما في غضون فترة من التاريخ. و هذه الرواية تصور عن عادات المجتمع و تنميتهم في ذلك الوقت.

٤) رواية الأطفال

هي الرواية التي تصور عن حياة الطنولة أطفال اذا يمكن لأبائهم و أمهاتهم لأجل التعليم، و كذا ما تكون من عادة الأطفال قراتها بأنفسهم.

٣. عناصرها رواية. في تاريخ ٢٠١٨-٠٦-٠٧

٥) رواية بوليسية

هي الرواية التي تدعو القارئ على الرف لذهني و التفكير في نتيجة ل بعض الأحداث التي وصفها المؤلف في القصة.

٦) رواية النضال

هي الرواية التي تصور جو من الصراع والحرب التي يتعرض لها الشخص.

٧) رواية الدعاية

هي الرواية مضمونها لأغراض دعائية فقة ضد مجتمع معين. ١٩

الروايات الحالية مثل الأعمال الأدبية الأخرى التي لا معنى لها. فإن الرواية المقدمة في خضم المجتمع لها وظيفة ودور مركزي من خلال توفير الرضا الداخلي لقارئها من خلال القيم التعليمية الواردة فيه. وظيفة الرواية هي في الأساس للترفيه عن القراء. الرواية هي في الأساس قصة ، وبالتالي الواردة أيضا في ذلك الغرض من توفير الترفيه للقارئ.

٢. عناصر رواية

رواية مبنية على عناصر تكمل بعضها البعض. فيما يلي العناصر الموجودة في الرواية.

(أ) شخصية وتوصيف : الشخصية هي الفاعل في القصة. بينما التوصيف هو شخصية الشخصيات في القصة. هذا الرقم هو رسالة الإعلام أو الرسالة التي يريد المؤلف أن ينقلها. في قصة ، هناك العديد من شخصيات التقسيم ، وهي الشخصية الرئيسية ، والأرقام الإضافية ، والأبطال ، والخصوم. يمكن وصف شخصية الشخصيات في القصة من خلال السلوك ، الكلام في الحوار ، الشكل المادي ، التفكير في القلب ، استجابات الشخصيات الأخرى ، أو حتى من خلال التفسير المباشر.

(ب) الخلفية حيث تحدث الأحداث في القصة / الرواية

(ج) الموضوع: هذا العنصر يصبح في بعض الأحيان مهم بالنسبة لبعض الناس. سيكون الموضوع هو المعنى الرئيسي في القصة / الرواية

٤. نوغراهيني إيكو وارداني (٢٠٠٩ : ١٥)

(د) أخدود هو تسلسل الأحداث في القصة / الرواية. في قصة ، هو معروف باسم الأخاديد إلى الأمام والأخاديد المتخلفة. العناصر المهمة في المؤامرة هي الأحداث ، والصراعات ، والذروة. بشكل عام ، تبدأ مراحل المؤامرة في قصة / رواية من إدخال الشخصية ، يليها ظهور المشكلة أو بداية الصراع ، ثم ذروة (توتر المشكلة) ، ومكافحة الذروة ، وآخر حل للمشكلة.

(هـ) وجهة نظر: وجهة نظر في قصة / رواية هي طريقة المؤلف من رواية القصص. في رواية القصص ، يمكن تحديد موقع المؤلف كأول شخص أو شخص ثالث. عندما يأخذ المؤلف وجهة نظر الشخص الأول ، فإنه يمكن أن يصبح الشخصية الرئيسية أو مجرد مراقب. يختلف إذا كان المؤلف يأخذ منظور شخص ثالث ، ثم يمكن أن يكون شخص ثالث شامل أو شخص ثالث موجه.

(و) الرسالة هي الرسالة التي يريد المؤلف نقلها إلى القارئ. يمكن تسليم الولاية بشكل مباشر أو غير مباشر. إذا تم تسليم الولاية مباشرة ، فعادة ما يكون ذلك في شكل كتاب. في حين يتم تسليمها بشكل غير مباشر عادة من خلال الحوار بين الأرقام.

٣. قصة يوسف في رواية كتاب حب يوسف و زليخة

رواية "كتاب الحب يوسف زليخة" هي رواية كتبها توفيق الرحمن العزيمي تتكون من ٥٠٣ صفحة. هذه الرواية هي رواية من الروحانية القرآنية عن الحب والإيمان والتي تم استكشافها في شخصيات مختلفة من الحياة ، وخبرات وسلوك الناس المعاصرين. مصدر إلهام للحياة للمسلمات والمسلمات في تأسيس العبادة والحب والبدانة في حياتهن. والرقم الرئيسي في هذه الرواية هو أنه شاب مسلم يعطى وجهًا مشعًا ، شخصية نبيلة ، قال بهدوء.

عندما توفيت والدته ، نشأ يوسف بدون حب أمه ومحبه. تم استبدال دور الأم من قبل والدها. على الرغم من أن حزن القلب الذي تركته الأم مطبوع ، يجب أن يستمر اختراق أسلوب الحياة. حاول والد يوسف تصوير نفسه كأب وأم إلى يوسف. عندما تصرف كأب ، علم يوسف كيف يصبح رجلاً ، كان مقدراً للعيش في الفقر والفقر. تم تقديم جوزيف إلى الغابة ، وإلى النهر ، والصخور ، والحيوانات البرية ، والمطر ، وحروق الشمس ، وحقول الأرز والحقول.

بسبب هذا التعليم ، نما يوسف مثل التنوب القوي ، الذي يمتلك عضلات النمر ، مع عيون مشرقة وعين حادة مثل النسر.

وعندما صور نفسه كأم ، علم يوسف ما معنى وشكل الحب والرقعة. قدم يوسف إلى القمر والنجوم ، إلى السحب البيضاء التي سارت بشكل جميل ، إلى الزهور التي نمت. أظهر والد يوسف جمال الوردة إلى عيني يوسف ونشر رائحة الياسمين الفواحة لرائحة جوزيف. كما قام بتدريس كيفية طبخ الأرز ، وأطباق الجانبية الجانبية ، وطهي الخضار ، والملابس.

ثم التقى يوسف بفتاة تدعى زليخة. الزليخة امرأة مسلمة جميلة جداً ، على الرغم من أنه كان مجرد مهاجر في قرية تالاغاساري بسبب مهمات الحرم الجامعي ، إلا أنه كثيراً ما ساعد السكان في احتياجاتهم اليومية.

مع مرور الوقت ، تم الافتراء على يوسف من قبل والده عتيقة ، وانتشر القذف على السكان بأن يوسف قد جرح عتيقة ، وأغدق عتيقة حتى على اغتصاب عتيقة. وقد تم تداول هذه القضية في كل مكان ، حتى تصل القضية إلى آذان رئيس القرية. اللسان عظم بالفعل ، لكن قوته يمكن أن تنفجر من الحديد.

ثم قرر يوسف مغادرة قرية تالاغاساري. ترك يوسف قرية تالاغاساري بدلاً من تجنب المشاكل ، بدلاً من ذلك أوقف يوسف القضايا التي تنتشر بها والده عتيقة. إذا كان يوسف لا يزال في القرية وما زال يجتمع مع عتيقة ، فإن الشائعات لن تهدأ. لذلك لم يكن هناك أي طريقة أخرى لوقف كل ذلك ، باستثناء جوزيف اضطروا إلى مغادرة قرية تالاغاساري.

٤. شخصية الأوصاف في رواية كتاب حب يوسف و زليخة

بعد إجراء العديد من الحجج ، وجد الباحث العديد من الشخصيات والتوصيفات في رواية "كتاب سينتا يوسف زليخة" التي كتبها توفيق الرحمن العزيمي. كل شخصية واردة في هذه الرواية لها طابعها ودورها. من هذه النتائج ، تصف هذه الرواية طبيعة وخصائص الشخصيات.

(١) يوسف: كشخصية رئيسية ، يوسف لديه شخصية البطل.

(٢) ياكوب: شخصيات إضافية ، معلمه والحكماء

(٣) الزليخة: شخصيات إضافية وشخصيات بطلات وأبطال

(٤) إنغ: شخصيات إضافية ، شخصيات محبة

٥) أحسن وجاي: شخصيات إضافية وشخصيات لا متعجرف ورحيم

٦) عمر: شخصية إضافية ، شخصية صاحب ورعاية

٧) الأم أتيكة: شخصية إضافية ، شخصية ثلاثية الأبعاد

٨) أتيكة: شخصية إضافية ، شخصية عدائية

٩) دوي : شخصية إضافية

١٠) إنتان : شخصية إضافية

في هذه الدراسة استنتج أن العناصر الجوهرية مهمة جدا في الأدب. العناصر الخارجية هي نفس العمل الأدبي ، وخاصة في الأعمال الأدبية مثل الروايات. من بعض أجزاء العنصر الجوهري وخصائص الرواية والوصف ، تصبح واحدة من أهم أجزاء العمل الأدبي. في رواية سينتا يوسف زليخة من قبل توفيق الرحمن العزيري ، اختارها المؤلف كهدف للبحث.

بعد البحث في عدد الشخصيات في رواية "كتاب زينت يوسف زليخة" التي كتبها توفيق الرحمن العزيري ، فإن الشخصيات هي أبطال ، وشخصيات عدائية ، وشخصيات تارتيونية. دور القائد مختلف ، والرأي القائل بأن هناك العديد من الشخصيات في الرواية ، كما يجد المؤلف مجموعة متنوعة من الشخصيات ، أو السلوكيات المذكورة في كل شخصية. ومع ذلك ، من عدد الأحرف في هذه الرواية يفحص المؤلف عدة أحرف يتم تعديلها فقط لمحتويات القصص التي تصف هذه الأحرف.

٥. شخصية يوسف بين زليخة

يمكن رؤية ملامح الشخصيات في الرواية من الصور التي قدمها المؤلف لكل حرف. الهدف من إعطاء هذه الصورة هو جعل القصة أكثر حيوية وإثارة للاهتمام. لمعرفة الصورة الذاتية للشخصية ، يمكن رؤيتها من الكلمات والأفعال والإجراءات والخصائص الموضحة للآخرين. في هذه الرواية ، هناك العديد من السلوكيات الشخصية الموصوفة ، مع السلوك الجيد القائم ، القارئ لديه فهم أفضل بحيث يكون القارئ مفصلاً كما لو تم إدراكه من قبل الشخصيات في الرواية.

يصف المؤلف خصائص الطرق المختلفة هناك بشكل مباشر أو غير مباشر. يصف المؤلف مباشرة شخصية قادة الفكر من خلال نفس الشخصية. في حين أن المؤلفين لا يصفون مباشرة سمات الشخصية من خلال الحوار بين الأشخاص الذي يبني شخصياتهم. في هذه الدراسة سوف يشرح المؤلف كيف يتطابق السلوك في روايات كتاب الحب يوسف زليخة من قبل توفيق الرحمن العزيمي مع كل شخصية موجودة.

أ) يوسف

يوسف هو الشخصية الرئيسية في هذه الرواية ، وفقا للنظرية نورغيتورو. الشخصيات التي تظهر غالبًا وتظهر غالبًا في القصص هي الشخصيات الرئيسية ويظهر يوسف في القصة. ثم يتم تضمين جوزيف أيضا في شخصية البطل ، والأبطال هم أولئك الذين لديهم شخصية السلوك الذي أعجب. يتم تضمين يوسف أيضا في تطوير شخصية ينظر إليها من تطور السلوك في القصة. في الرواية ، يقدم كتاب حب يوسف زليخة توضيحًا لشخصية يوسف الأساسية التي ليس لديها الجمال الجسدي فحسب ، بل لها أيضًا شخصية يمكنها تعزيز القيم الإنسانية الإيجابية حتى يتمكن من إعطاء التنوير لجعل الناس يعودون إلى الطريق الصحيح. كان يوسف شابا له وجه مشع عاش مع والده شاب فقير يعيش في قرية نائية. جوزيف لديه شخصية نبيلة ، وهو شخص قوي من حيث المبدأ ، لطيف في الموقف ومهذب في التحدث. هذه الشخصية تجعل من الزليخة طالبة جامعية حقيقية تقع في حب يوسف. في الرواية يصف شخصية جوزيف الرئيسية كرجل جيد جدا ، صبور وحكيم في اتخاذ القرارات. عاش يوسف منذ طفولته مع والده يدعى يعقوب لأن أمه ماتت أثناء هبوطها في التلال بعد تنفسها في الهواء النقي بهدف إدخال مرشح الطفل على أصوات الطبيعة. النقاط التالية تصف سلوك الشخصية الرئيسية يوسف.

أ. واثق في اتخاذ القرارات

يوسف شخص متفائل ، أحدهم يؤمن بقراره بالمغادرة تلاغاساري لتجنب القضايا أو الشائعات المتداولة في المجتمع. إذا كان جوزيف لا يزال في تلاغاساري القضية أو المناقشة لن تهدأ. لذلك لم يكن هناك أي طريقة أخرى لوقف كل ذلك ، ما عدا اضطر يوسف إلى مغادرة تلاغاساري. إذا ترك يوسف ، ابتعدي عن دائرة المواطنين ورؤية عتيكة وأمه. والوقت سوف

يضعف كل وجع القلب ، والغيرة ، والغيرة ، والقليل والقال ، والافتراء والحب. إذا كان شخص ما قد غادر منزله لفترة طويلة ، ثم مع مرور الوقت ما تبقى هو الغبار والأوساخ على جدار المنزل ، في حين أن الشخص نفسه سيتم نسيانه. هذا يمكن أن ينظر إليه من الاقتباس على النحو التالي:

”هل أنت متأكد من أنك مع رحيلك سوف تختفي حب أتيكاه لك ، وسوف تختفي غضب أمها وكراهيتها بالنسبة لك؟“

”آمل ذلك.“

”هل أنت غير متأكد من نفسك؟“

”اعتقد في الله سبحانه وتعالى. صليت إليه لكي تبقى أم عتاقة بعيدة عن الغضب والكرهية لي ، وأن عتيقة ستعثر على حبها الحقيقي.“ (ص ٢٩٨)

يوضح الاقتباس أعلاه مدى القرار الذي اتخذه يوسف بترك تلاغاساري ، الحياة التي أراد أن يعيشها ، حياة مليئة بالتحديات.

ب. شخصية يوسف من خلال ما تم القيام به

يوسف هو شاب ديني ، وهو شديد الدؤوب في عبادة كل ربع ليلة ، يجب أن يكون لديه الوقت للصلاة والدعاء لله ، لأنه تلقى تعليمه منذ طفولته من قبل والده ، وحياة حياته اليومية تساعد والده دائما على حل الاحتياجات اليومية مثل مساعدة الطهي ، تبحث عن الحطب في الغابة ، ورعي الماعز ، على الرغم من أن تعليمه لا يصل إلا إلى مستوى المدرسة الثانوية ، إلا أن نظرتهم واسعة للغاية ، خاصة حول علم الدين ، بسبب ميله لقراءة كتب المعرفة. كما أنه يحب مساعدة زملائه الأصدقاء والمقيمين في تلاغاساري وسلوكه مهذب للغاية.

ت. شخصية جوزيف تهتم بالآخرين

يوسف هو شاب يهتم بشدة بالآخرين. بسبب ذلك كان قلقا على حالة الشخص الآخر من نفسه. على سبيل المثال ، عندما أخبرته إنتان و ريندو و ديوي بأنهم تعرضوا لهجوم من قبل الحيوانات في الغابة أثناء البحث عن يوسف في الغابة. هذا يمكن أن ينظر إليه من الاقتباس على النحو التالي:

”لماذا تبحث عني؟ ماذا؟ لا تدرك أن هنا خطير للغاية بالنسبة لك. محظوظ يمكنك مقابلتي. إن لم يكن ... أستغفر الله. لا تكرر مرة أخرى. أنت لا تعرف هذه الغابة. هذه الغابة لم تكن ودية مع المهاجرين. يمكنه ابتلاع غرباء مثلك “ (ص ٨٧)

يظهر الاقتباس أعلاه أن يوسف كان مهتمًا للغاية بحالة ريندو ، إنتان وديوي عندما كان خائفًا. كان يوسف شديد القلق على وضعهم عندما هاجمتهم الحيوانات في الغابة.

ث. كان يوسف شابًا صبورًا جدًا

كان يوسف شابا صغيرا جدا عندما تجاوزته التجارب التي جعلته يشعر بخوف أكبر ، فقد اختفت الحقيبة التي تحتوي على ملابسه ولوازمه التي استخدمها لأغطية الرأس في مكان ما. جوزيف كان مرتبكاً ، ركض نحو الناس الذين كانوا يمرون. انظر إليهم واحدا تلو الآخر للتأكد مما إذا كانت حقيبةهم قد تم حملها أم لا. شحذ بصره. المشي يكشف عن المارة. انتبه لكل حقيبة تحملها ، كأن تتأكد من أن إحدى حقائبها هي حقيبته. نظر إلى مجموعة من الشبان الذين كانوا يجلسون وهم يلعبون الجيتار وهم يغنون أغنية شفقية ، لكنهم يتأكدون من أن الحقيبة ربما كانت في منتصفها. من أعماق روحه ، سمع أغنية. هذا يمكن أن ينظر إليه من اقتباسات الرواية على النحو التالي :

”كن صادقاً. كن مخلصاً! قد تفقد البغال. يمكن سرقة أموالك من الناس. كن كريماً! كل ما في داخلك يمكن أن يتركك ، لكن الله يرى دائما ويهتم بك. لا تخطئ. لا تخف. الله معك. الله معك “ (خوذة. ٣٧٦)

من الاقتباس أعلاه يبين أن جوزيف كان صبوراً جداً عندما تجاوزته التجارب ، وكان قد وافته المنية عندما تم سرقة الإمدادات من قبل الناس.

(ب) الزليخة

الزليخة هي الشخصية الرئيسية الثانية في هذه الرواية ، وفقا للنظرية نورغينتورو الشخصيات التي غالباً ما تظهر وغالباً ما تظهر في القصة هي الشخصيات الرئيسية والزليخة التي تبدو مألوقة في القصة. ثم يتم تضمين زليخة أيضا في شخصية بطل الرواية ، والأبطال هم أولئك الذين لديهم شخصية السلوك الذي أعجب. يتم تضمين زليخة أيضا في تنمية الشخصية التي ينظر إليها من تطور السلوك في القصة.

زليخة هي فتاة مثابرة ودينية ومثالية بالرغم من كونها مهاجرة في تالاغاساري ، إلا أنها غالباً ما تساعد الناس في احتياجاتهم اليومية ، كما أنها جيدة جداً في التمسك إلا مع الأولاد ، منذ طفولته لم يعرف أبدا حب الجنس الآخر على الإطلاق ، ولكن منذ أن عرف يوسف ، بدأت بذور الحب الصادق تنمو عليه وعلى استعداد لمغادرة والده لمقابلة يوسف.

إن زليخة فتاة جميلة جداً ، الكثير من الشباب الذين يرغبون في لفت إنتباهها ، لكن بسببها المثالي ، لا أحد منهم يهتم.

في هذه الرواية ، تصور شخصية الزليخة زليخة بأنها امرأة جميلة جداً ولطيفة. لم تعيش الزليخة إلا مع أبيها ومساعددين لها منذ الطفولة. وقد عاش اثنان من المساعدين معهم لعقود. عاش المضيف ما يقرب من خمسة وعشرين عاماً. توفيت والدته عندما لم يكن عمر الزليخة حتى ثلاث سنوات. ومنذ ذلك الحين ، قام مضيفه بلعب دور أمه الخاصة ، اغتسل بالزوليخة ، ومشط شعرها ، وأطعم طعامها ، وعلمها القراءة والكتابة ، وما إلى ذلك. النقاط التالية تصف سلوك زليخة على النحو التالي:

أ. الزليخة امرأة ليست متغطرسة

من الناحية النفسية وصفت الزليخة بأنها فتاة غير متكبرة. إن وجود وجه جميل والولادة كالأبنة الوحيدة لرجل أعمال ثري لم يجعل أصدقاء زليخة يختارون الأصدقاء. ويمكن رؤية ذلك من قربه من الفتيات في قرية تالاغاساري.

قال زليخة: "يا أصدقائي ، كان ذلك في وقت متأخر بعد الظهر. غرقت الشمس تقريبا في الغرب. لقد حان الوقت بالنسبة لي أن أعود إلى رئيس القرية. حقا ، من الرائع أن ألتقي وأتحدث مع جميع أصدقائي ... "

"آه ، زليخة ، أليس هذا هو اليوم الذي لا يزال ساطعاً وما زلنا نريد أن نتحدث معك؟" قال المضيف (ص ١٠١).

وقعت المحادثة أعلاه بين زليخة وأحد بنات تلغاساري. جنبا إلى جنب مع غيرها من الفتيات تلغاساري ، تحدثوا عن حياة المدينة. إثارة الحديث جعل زليخة ينسى الوقت ، لكن عندما طلب الإذن بالعودة إلى المنزل ، طلب صاحب المنزل من الزليخة البقاء لأنه غير راضٍ عن الحديث معه.

ب. الزليخة امرأة لها طبيعة قوية

كما أن زليخة لها طبيعة ثابتة أو قاسية. كان الزليخة مصمماً على الحفاظ على حبه لجوزيف ، رغم أن عائلته لم تعط البركة. يوسف الذي كان من شباب القرية والفقراء اعتبر غير مناسب لمرافقة الزليخة. في الواقع ، رتبت عائلته أيضاً زليخة مع العديد من الرجال الذين اعتبروا متساوين. ومع ذلك ، بقيت الصليخة ثابتة في مشاعرها ولم تكن مغرية لكل هؤلاء الرجال.

”بعد أيام قليلة ، عاد والد زليخة إلى منزله مع شاب ليتم عرضه لابنته ... لكن اللعنة على مصير الشاب. زليخة لا تريد الخروج لتناول العشاء. عندما دعاه المضيف ، شعر الزليخة بالفعل أن والده سيقدمه مرة أخرى إلى شاب أجنبي. وقد رفض الزليخة ذلك “.(ص ٣٣٩).

كما أدى تصميمه إلى عودة الزليخة مرة أخرى إلى يوسف في تلغاساري. ومع ذلك ، عندما وصل إلى تلاغاسري ، غادر يوسف القرية فعلاً لأنه لم يستطع تحمل سلوك عتيقة وأمه. جعل قراره زليخة يقرر الاستقرار في تلغاساري ، في انتظار عودة يوسف إلى القرية. كانت الزليخة مستعدة لترك كل متعها للعيش في المدينة وعيش حياة القرية فقط من أجل حب يوسف.

ج. الخاتمة

الشخصية والسلوك في رواية توفيق الرحمن العزيمي “كتاب الحب يوسف زليخة” هناك عدة أنواع من الشخصية في هذا النوع من السلوك. كل منهم لديه دور لبناء القصص. الأدوار المتعلقة بالقصة تتكون من الشخصيات الرئيسية ، وأحرف إضافية ، وشخصية البطل ، والشخصية العدائية، وشخصية بسيطة. بالنسبة إلى السلوك في هذه الرواية ، يصف المؤلفان تحليلات مختلفة وتحليلات دقيقة ، من بينهم سلوك مخبرات ، سلوك الصبر والسلوك القوي ، وما إلى ذلك. يصور السلوك في شخصية رواية “كتاب الحب يوسف زليخة” من قبل توفيق الرحمن العزيمي الشخصية الرئيسية أيضاً لديه عظمة الروح تنعكس في أفعاله التي تجرأ على الاعتراف بالأخطاء التي ارتكبت ، ومقدار المعاناة التي تعاني منها الشخصية الرئيسية جعلته أقوى وأقوى في مواجهة الأوقات العصيبة في المستقبل. لديهم معتقدات قوية تنعكس في المبادئ الثابتة التي يمتلكها وفقاً لتعاليم الدين الذي يؤمن به ، لديه شخصية دينية تنعكس في موقفه الذي يتخلى عن نفسه تماماً

إلى مصير الله. وجود موقف ورع ينعكس في موقفه الذي يؤمن دائما بالله من خلال إقامة الصلوات ، قضاء جزء من الممتلكات ، الصبر ، الدعاء لله ، الذكر ، أو التوبة إلى الله ، كبح الغضب ، الغفران ، والقيام بعمل جيد.

المراجع

- أحمد مزي، الأدب العربي يقدم النظرية والتطبيق. جك جاكارتا: الريز ميديا. ٢٠٠٦
- الدكتور محمد، الأدب و فنونة، نعضة مصر الطباعة والنشر والتوزيع. ١٩٦٣
- أمين الدين. ١٩٨٧. مقدمة لتقدير الأعمال الأدبية. باندونغ: أشعة جديدة
- مختار. الطريقة العملية للبحث النوعي الوصفي. جاكارتا. ٢٠١٣
- أميندين. ١٩٩٥. ستليستكا، مقدمة لفهم اللغة في الأدب. سمارنغ: معهد العلم والعلوم. سمارنغ
- فراذوفا. رحمت دجوكا. ٢٠٠٩. دراسة الشعر. جك جاكارتا: جامعة غدجج مادة
- اريكنط، سحرسمي. ٢٠١٣. إجراءات البحوث نهج عملي. جاكارتا: محفوظة
- سوغيرطا. مقدمة و دراسة الخيال النثرية. مالغ: جامعة محمدية مالغ. ٢٠٠٢
- اندرسوار، سوردي. ٢٠١٣. منهجية البحث الأدبي. جك جاكارتا: اندونيسية
- عزيزي، توفيقرحمان. ٢٠٠٨. كتاب حب يوسف زليخة. جك جاكارتا: DIVA press
- توفيق الرحمان العزيمي، "ترجمة توفيق الرحمان" (<http://www.google.com>) جمل في تارخ ٢٠١٨-٠١-١٥
- دينا صفيانا، فوتري. التحليل عن صورة القيادات النسائية في رواية "مذكرات طيبية" تأليف نوال السعدوي (النقد الأدبي النسوي). جامعة سوماترا سميلة. ٢٠١٣
- فطاني، أحمد أطع الله. معجم السيرة الذاتية للكتاب العربي المعاصرين وعملة، جك جاكارتا: بيانات الوصايط. ٢٠٠٧
- سوراصا، سنطاصا، سورتنا. ٢٠٠٩. نقد الأدب النظري، المنهجية والتطبيق. جك جاكارتا: المتير فبليسغ
- مونوعرفا. ربحان. ٢٠١٣. رواية "امرأة عند نقطة الصفر". مقال. غورنتالو: جامعة محمدية غورنتالو
- أديسوسيل، سعترجا. ٢٠١١. تعلم القيم الشخصية: البنائية باعتبارها ابتكار نحج التعلم الفعال. جاكارتا: راجا غرافندا فرسدا.
- زبيدي. ٢٠١٣. تصميم تعليم الشخصيات (المفاهيم والتطبيقات في المؤسسات). جاكارتا: كادا بيرنادا ميديا.
- الفتا، فني. ٢٠١٠. صورة لامرأة في رواية آية حب لحبيب رحمان الشيرازي. فونتيانك : جامعة تنجغ فورا